

తి తీవ్రాలు, ఉత్తరాంగంలో దనిలు అతికోమలాలు. ఈ చాలా సాధన చేయాలి.

ఉత్తరాంగం కనకాంగి, స్వరాలు ఈ మేళంరాగం కాదు వాది మయం. పూర్వరాంగంలో రి, ఉత్తరాంగలో ని, అంటే సాధారణ గాంధారమే, సాధారణగాంధారం, 10 వరుస స్వరాలు కనుకనే పాడటం కష్టం. ఉత్తరాంగంలో శృతిరిపభమై వరుసగా శుద్ధధైవతం, చతుశృతిదైవతాన్ని వివాదిరాగంలో సంగీతవిలువలు తక్కువ ఉంటాయి. వివాదిత్యం అంటే అదీ అర్థం.

యంలో ఈరాగానికి కలావతిఅని పేరు. మూర్ఛన ద్రవమరిగమరిన రాగాంగం. సంపూర్ణం, పక్షగ్రహం, గును.

వ యుంప వెంకటముఖి

యవతి ఆది దీక్షితర్

రామదీక్షితర్ ఇది మూర్ఛనకారకమేళం కాదు.

Acc No
20715

ఈ గ్రంథ ముద్రణకు శ్రీ తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానము వారు
దయతో ధన సహాయము నొనర్చిరి.

వారికి నా కృతజ్ఞతా వందనములర్పించుకొనుచున్నాను.

ఇట్లు
బుధజన విధేయుడుః
నూకలచిన్నసత్యనారాయణ

సర్వధర్మములు గ్రంథకర్త
మూడు భాగములు రూ 200-00
ప్రతుంకు.
Phone No 827001
Sangareddy Vidyaasraya Sangaeta Smit
Nokala Chinna Saranamamamam
SUNDARA LAL
6-49-1, NEW BANG
CC UNDERABAD-400026 P.

0.6
124
41-
దర్బారు.

దర్బారు 22వ మేళకర్త ఖరహరిప్రియ జన్యం. ఉపాంగరాగం రక్తిరాగం, వీర రసప్రధానమైనరాగం పురుషరాగం.

స్వరస్థానములు న,ప, లు గాక, చరి, సాగా, శుమ, చదై, కైని.

న	.	రి	గ	.	మ	.	ప	.	ద	ని	.	స
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---

మూర్చన

ఆరోహణ న రి మ ప ద ని సా

అవరోహణ స ని న ద ప మ రి గా రి స

దర్బారు, నాయకి రాగాలు కవల రాగాలు దర్బారు పురుషరాగం వీరరసం, నాయకి స్త్రీరాగం. కోమలంగా ఉండి, శృంగారరసప్రధానరాగం.

షాడవ, వక్ర సంపూర్ణరాగం, వర్ణ్యరాగం. ఆరోహణయందు 'గ' లేదు. కర్ణాటక శుద్ధమైన రాగం.

నీనీదప గాగారిస అనుప్రయోగాలు రాగరంజకాలు

నీనీదప | అనునప్పుడు దసదా దసదస దప,

గాగారి స అనునప్పుడు రిమరీ రిమరిమ రిస అని పలుకుతుంది

ఇందలి గాంధారాన్ని దర్బారు గాంధారం అంటారు. నిషాధాన్ని కూడా దర్బారు నిషాదం అనవచ్చు.

ఈ రెండు కంపిత గమకాలు, ఇంకొక విశేషం ఏమిటంటే గాగారిస అనునప్పుడు కంపిత గమకం రిషభ మధ్యమాలయందు ఒక నిర్దిష్టలయయందు కంపిస్తూ, గాంధార స్థానాన్ని తగలదు. అలాగే నిషాధంకూడా. అంటే గాంధారంలో గాంధారం గాని, రిషభంలో రిషభంగాని లేక పోయినా ఈకంపించినప్పుడు గాంధారనిషాధాల ఛాయలు, శ్రోతలకు తోచేటట్లు చేస్తాయి. (భ్రమనుకలుగచేస్తాయి) (illusion) నిజానికి గమకం

ముఖ్యం. స్వరం ప్రాతిపదికమాత్రమే. రాగస్వరూపం ముఖ్యం. గాంధార నిషాదాలు దీర్ఘాలుగా గమకంగా పైవిధంగా పాడక, ఖరహరప్రియలో లాగా లేక హిందోళలాగానూ, పాడితే దర్బారు రాగస్వరూపానికి భంగం చేకూరుతుంది. కర్ణాటక సంప్రదాయంలో ఇట్లాంటి విశేషాలు ప్రత్యేకాలు అనేకంగా ఉన్నాయి.

రాగాలాపన మొదలైన మనోధర్మసంగీత శాఖలు పాడటానికి అనుకూలమైన రాగం ఎక్కువ సేపు బాగుండదు. తగుమాత్రంగా బాగుంటుంది. చిన్నరాగం అయినా ఆకర్షణ కలిగిన రాగం.

దర్బారురాగంలో తానవర్ణం దర్బారురాగానికి లక్షణ లక్ష్య రచన. దర్బారు వర్ణాన్ని పాడితే రాగం అవగాహన అవుతుంది.

జీవస్వరాలు గ,ని
వాదిస్వరాలు గ,ని
గ్రహన్యాసస్వరాలు స,రి,ప,ద,
గ నిలు గ్రహన్యాసాలు కావు.

ఈ రాగనిడివి మంద్రపంచమం నుండి తారపంచమం వరకు గలదు.
ఫధనిసరిమపదనిసరిసేషేషే ।

పమరిగాగారిస । నిసదపమరి । సాసారిసనిసదపదనిసా ।

ఉదయరాగం. అయిననూ ఎల్లవేళలా పాడవచ్చును.

సంక్షిప్తరాగాలాపన

సా । రీపమరీగాగారిసరీసా । రిసనిసాఫ । ధనిసరీ । రీపమాదపమరీ ।
గాగారీసరీసా । రిసారీపమపా । మపదనిసాపా పదనీపా । దదపమ పపమరిగగరిస
। రిసనిసా । రిమపదనీసా । సానిరీసనిసా దవ । మపదనిసరీసానిసా
। పాదనిసరీసరీగగారిసరి । రీపమరీగాగారిసరీసా రిసనిసదఫ । ముఫధనిసాపా ।
పదనీసపా మదపమరీ గాగారిసరీ । రిసనిసా ఫధనిసరీ రిసనిసా ।

రచనలు

1. ఆదితాళవర్ణం.
2. యోచన ఆది త్యాగరాజు
3. ముందువెనుక " "
4. రామభిరామ చావు "

దివ్యమణి (జీవంతికా)

దివ్యమణి 48వ మేళం 8వ వసు చక్రంలో 6వ రాగం 'ష' ప్రస్థానం. సంపూర్ణం వివాదిరాగం.

స్వరస్థానాలు. స. ప, గాక, శురీ. సాగా, ప్రమ, పద్దె, కాని.

స	రి	.	గ	.	.	మ	ప	.	.	ద	ని	స
---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---

పూర్వోంగం(నరిగమప) శుభపంతువరాళిస్వరాలు.

ఉత్తరాంగం లేక పదనిస నాటస్వరాలు.

ష దై ఉండుటచేత ఇది వివాది రాగం అయింది.

పూర్వోంగం ఉత్తరాంగం స్వరాలు కలిపి పాడాలి. పదప | నిసరిగరిస | అని పద్దె, కా ని విడదీసి, పాడాలి.

మేంకటముఖి సంప్రదాయంలో ఈ రాగం 'జీవంతికా' రాగం, సంపూర్ణం, పద్దె గ్రహం,

మూర్ఖన

ఆరోహణ స రి గ మ ప ద ని స

అవరోహణ స ని ప మ గ రి స

అవరోహణ యందు దైవతం వర్ణ్యం, ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

రచనలు

1.లక్ష్మగీతం కీరాభిషేకస్వే త్రిపుట మేంకటముఖి.

2.కృతి, బృహదీశక శేక్షణ. ముద్దుస్వామిదీక్షితర్.

3. సంచారి మత్య సుబ్బరాయదీక్షితర్

జన్యరాగమూర్చనలు.

1. జీమతిని • స్తమపదనిస | సేనిపమగస్త
2. శుద్ధగాంధారి • స్థరిగమనిసీ | సనిదనిప మ రిస్త
3. అమృతపంచమం • స్థరిగమదనిస | సేనిదమగరిస్త
4. ఆదిపంచమం - స్థరిపదనిస | సేనిదనిపమగరిస్త
5. కుంతలదీపకము • స్తమపదనిస | సేనిదనిపమగస్త.

దీపకం

దీపకం 51వ మేళకర్త కామవర్ధని జన్యం

ఆరోహణ-స గ మ ప ద ప స

అవరోహణ-స ని ద ని ప మ గ రి స

స్వరస్థానాలు స, ప, గాక, శురి, అంగా, ప్రమ, శుద్ధై, కాని

స	రి	.	.	గ	.	మ	ప	ద	.	.	ని	స
---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---

ఉపాంగరాగం, అపూర్వరాగం వక్రజౌడవ వక్రసంపూర్ణం. ఈరాగం త్యాగరాజస్వామి వారి నృప్తియే. ఈరాగమున ఇతర వాగ్గేయకారుల రచనలు కనిపించుటలేదు.

‘కళలనేర్చిన’ అను త్యాగరాజువారి కృతి యందు గల సడకలు, ప్రయోగములను బట్టి, మూర్చనను బట్టియును రాగామును ఏర్పరచుకొని పాడవలెను. రాగము స్వరకల్పన మితముగా పాడవచ్చును.

సంక్షిప్తరాగాలాపన. :-

సా | సగమపామగరిసా | సనిధనీ ప్లధపసా | గమపా | పదపపాసా |
 సనిదని | పదపపసా | సనిదనీ పదపమగమగా | పమగరీసా | సగమపా |
 దపసా | సాగామాపా | పామగరీసా | సనిదా | నిపా | మపదపదాపసా |
 సనిదానీపా | పమగమగరిస | సనిదనీపా | ధపసా | .

సస

శలనేర్చిన ఆది త్యాగరాజస్వామి.

ద్విజావంతి

ద్విజావంతి 28వ మేళకర్త హరికాంభోజి జన్యం.

ఆరో స రి గ మ ప ద ని స

అవ స ని ద ని ద ప మ గ రి గ రి స ని ధ ప రి స

స్వరస్థానాలు స.ప.గాక, చరి, అంగా శుమ, చదై, కైని, (సాగాఅన్యస్వరం)

స	.	రి	గ	గ	మ	.	ప	.	ద	ని	.	స
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---

భాషాంగరాగం, అపూర్వరాగం, ఔత్తరాహికరాగం. దేశీరాగం. దీక్షితర్ ఈరాగాన్ని హిందూస్థానీ సంగీతం నుండి కకర్ణాటకసంగీతంలోకి చొప్పించారు ఈరాగంలో త్యాగరాజస్వామి గాని, శ్యామశాస్త్రి వారు గాని రచనలు చేయలేదని తెలుస్తూంది.

ఆధునిక యుగంలో ద్విజావంతిరాగం కర్ణాటక సంగీతంలో ఒకభాగంగా అయి కర్ణాటకరాగం అయింది. ఈ ద్విజావంతి రాగాన్ని ఔత్తరాహిక సంగీత విద్వాంసులు "జైజైవంతి" అని వాడతారు. మనోధర్మసంగీత శాఖలు విజృంభించి, ఎక్కువసేపు పాడటానికి వీలులేదు. చిన్నరాగం. ఈవిధమైనరాగాలు వాటియందుండు ప్రసిద్ధమైన, రసవంతమైన కృతులమీద ఆధారపడి, వాటిద్వారా ప్రకాశిస్తో ఉంటాయి. అన్యస్వరమైన సాధారణగాంధారం మూర్ఖనలోనే ఉంది. అన్యరమే జీవన్మరం.

సంక్షిప్తరాగాలాపన.

సా | రిగమపమగమగరీగోరిసా | ససనిధప | రి | రిరిగాసా | సానిధనిరీ |
 రిగమగారీ | రిగాస | రిగమపా | రిగమాదపపా | మానిదానీసా |
 సనిదపరీరీ | రిగమగగారీరీ | రిగోసా | సానినిదప | రి;; సా | రిగమగగారీ
 రిగోరిసా | సోరిస నీదాదపా | పాదపమగగారీ | రిగమప మగమగ రిగారిసాని |
 ధనిరీ | రిగోరిసా |

రచనలు

చేత శ్రీబాలకృష్ణం రూపకం దీక్షితర్

అఖిలాండేశ్వరి ఆది దీక్షితర్

దుందుభి

దుందుభి 48వ మేళకర్త దివ్యమణి జన్యం

ఆరోహణ స రి గ మ ప ద ని స

అవరోహణ స ని ప మ గ రి స

స్వరస్థానాలు స.ప.గాక, శురి, సాగా, ప్రమ, పదై, కాని

స	రి	.	గ	.	.	మ	ప	.	.	ద	ని	స
---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---

ఉపాంగరాగం అవూర్యరాగం. ప దై ఉంది కనుక, వివాదిరాగం. సంపూర్ణ జోడవ రాగం.

ఈ రాగమునందు ఇతర వాగ్గేయ కారులరచనలు కాన: వచ్చుట లేదు. ఈ రాగము త్యాగరాజస్వామి వారి సృష్టియే కావచ్చును.

సంక్షిప్తరాగాలాపన :-

సా | సరిగారిసనిప | ధనిసా | నిరిగారి | గమపా | దపమ
పదనిసనిసపమగారిగమపాదప పమగారిసా | సనిగారి | గమపా | గమపదనిసా |
పదనిసారీ | సరిగమగారిసాసనిపదనిసా | నిపమ | పాదపమపాదనిపా |
మపదనిసారీస సా నిపా | దదపామ | గా గమపదపమగారి రిసాసాని సారిసనిపా |
పధనిసా | సనిసరిగారిసా | .

ను జూచే కులశీలుల ఆది త్యాగయ్య.

దేవక్రియ

దేవక్రియ 22 ఖరహరపియ జన్యం.

మూర్ఖన

ఆరోహణ-స రి గ రి మ ప ద ప ని స

అవరోహణ-స ని ద ని ప మ గ రి స

స్వరస్థానాలు స.ప, గాక, చరి, సాగా, శుమ, చదై, కైని.

స	.	రి	గ	.	మ	.	ప	.	ద	ని	.	స
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---

ఉపాంగరాగం అపూర్వరాగం ఉభయవక్ర సంపూర్ణరాగం. ఈరాగం త్యాగరాజస్వామి వారు సృష్టించిన శతరాగ రత్నమాలికలో ఒకటి.

ఈ దేవక్రియ పేరుతో వేంకటమఖివారి సంప్రదాయంలో ఇంకొక రాగం ఉంది ఆ రాగం శుద్ధసావేరి. వేంకటముఖి వారి సంప్రదాయంలోనే శుద్ధసావేరి అని మరి యొక రాగం కలదు. మూర్ఖన సరిమపదస /సదపమరిస. కాని రిపభదైవతాలు శుద్ధాలుగా ఉంటాయి.

గ్రహస్వరాలు స

వాదిస్వరాలు స, ప, మ, రి, గ, ద, ని

జీవస్వరాలు అన్నిస్వరాలు జీవస్వరాలే,

వక్రం కనుక రాగం, స్వరకల్పన, కష్టం.

రచన

చిన్ననాటిమాట మరచితివో ఆది త్యాగయ్య.

దేవమనోహరి

దేవమనోహరి 28వ మేళకర్త హరికాంభోజి జన్యం

మూర్చన

ఆరోహణ - స రి మ ప ద ని సా

అవరోహణ - సా ని ద ని ప మ రి సా

స్వరస్థానాలు స, ప, గాక, చరి, శుమ, చద్దై, కైని.

స	.	రి	.	.	మ	.	ప	.	ద	ని	.	స
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---

ఉపాంగం, వర్ణరాగం ఆరోహణలోనూ అవరోహణలోనూ 'గ' లేదు. పాడవ వక్ర
పాడవం

వాది స

సంవాదులు స - ప ; రి - ప ; రి - ద ; మ - ని ; మ - సా ; ప - సా ;

జీవస్వరాలు స,మ,ని.

గ్రహ న్యాసాదులు, స,రి,మ,ప,ద,ని. శృంగార రసప్రధానమైనది, రక్తిరాగం
చిన్నరాగం. రాగం మొదలైన మనోధర్మ సంగీతరీతులు పాడవచ్చు. ఉప ముఖ్య రాగం
గా పాడవచ్చు. రక్తిరాగాల్లో రెండవతరహాకి చెందినది. ఎక్కువ సేపు పాడటం
ఉచితంకాదు.

మూర్చనని బట్టి - కృతిని బట్టి రాగమును పాడవచ్చు.

రచనలు

1. పలుకవదేమిరా ఆది త్యాగయ్య
2. నీకేల నాయెడ " "
3. ఎవరికై అవతార చావు "

దేవగాంధారి

దేవగాంధారి 29వ మేళకర్త ధీరశంకరాభరణం జన్యం. భాషాంగరాగం కైశికనిషాదం అన్యన్యరం వీరరసప్రధానమైనరాగం.

మూర్చన

ఆరోహణ - స రి మ ప ద స - జౌడవం

అవరోహణ - 1. స ని ద నీ ద ప మా గా రీ స, వక్రనంపూర్ణం

2. స ని ద ప మ గ రి స

స	.	రి	.	గ	మ	.	ప	.	ద	స	ని	స	
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	--

స్వరస్థానములు స,ప,గాక చరి, అంగా, శుమ, చధై, కాని. కైశికనిషాదం అన్యన్యరం.

దనీదప అనేప్రయోగంలో కైశికనిషాధం వస్తుంది.

వర్ణ్యరాగం. ఆరోహణలో గ,ని, లేవు అపురూపరాగం.

అవరోహణలో వక్రనంపూర్ణం. జౌడవ వక్రనంపూర్ణం, నిర్దుష్టమైన రూపం గల రాగం.

దేవగాంధారి, ఆరభి, కవల రాగాలు (Twins)

వాది స్వరాలు స, ప

సంవాదులు. స-ప ; స-మ ; రి-ద ; గ-ని ;

మ-ని ; ప-సే ; మ-సే ; గ-ద ;

జీవస్వరాలు -

అంశ స్వరాలు

రి, గ, మ, ని

గ్రహన్యానన్యరాలు న, రి, ప

గ, మ, ద, నిలు గ్రహన్యానన్యరాలు కావు.

విశేషవయోగాలు. రీరీ గామప మగగారిరీన

రిమాగమాగగారిరీన

దనిసారి^{*}న నిసాని దనీదపా

నిదపమదా దనిసారి^{*}ననీనని దానిద పదనీనని దానిద పాదప.

సంక్షిప్తరాగాలాపన.

రీరీరీరీ రిమాగమాగగారిరీన | సారిగసారిగరీగరిననిధా | ధనిసరీ | మపదా
| నిసరీ | గమాగగారిరీసా | సారిగాసరిగరీగ రీససా దనిసారి^{*}న నిసాని
ద నీదపా | పాదనిద మపదప పదనిద దపదప పమపమ మరిమరి రినరినధా
రిసా రీరీపామపా పాపా | పానిదనీదదాపా | నిదపమమదా ;; | నిదపమగరీ
| రీరీ | మాగగారిరీసా | సారిగా సారిగరీగరీసని దే | దనీదాపా పాదప
మాగగారిరీసా | సారి ;; గామపమాగగారిరీన సారిగాసా | సారిగరిననిధా రీదాసా |

రచనలు

1. క్షీరసాగరశయన ఆది త్యాగరాజు
2. సీతావర సంగీతజ్ఞానము ఆది త్యాగరాజు
క్షీతిజారమణం ఆది దీక్షితర్
కరుణానముద్రా ఆది త్యాగరాజు.
కొలువైయున్నడే ఆది త్యాగరాజు.

దేవామృతవర్షిణి

దేవామృతవర్షిణి 22 వ మేళకర్త ఖరహరప్రియజన్యం

మూర్చన

ఆరోహణ న ఓ గ మ ని ద ని స (సరిగమనిదనిపదనిస)

అవరోహణ సని ద ప మ గ రి స

స్వరస్థానాలు స, ప, గాక, చరి, సాగా శుమ; చదై, కైని.

స	.	రి	గ	.	మ	.	ప	.	ద	ని	.	స
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---

ఉపాంగరాగం (వక్రసంపూర్ణం) వక్రపాడవ సంపూర్ణం. ఈరాగానికి ఖరహరప్రియకి చాలా సూక్ష్మమైన భేదం. నిదనిసా అనే వక్రప్రయోగం ఈరాగానికి ఉంది. సంపూర్ణరాగం అయిన ఖరహరప్రియలో కూడా ఇట్లాంటి వక్రాలు వేయటం ఉచితమే. అయితే ఈరాగంలో ఈ వక్రం వేసితిరాలి. రాగాలాపన మొదలైనవి ఈ రాగంలో వీలు లేదు. పదనిస, పదనిదనిసానిసా అనేవి విశేషప్రయోగాలు.

వాది స

సంవాదులు స - మృరి - ద; గ - ని; మ - స; ప - స.

జీవస్వరాలు స, మ, ప, ని

గ్రహన్యాసాదులు స, రి, మ, ప, ద.

రాగాలాపనకు, స్వరకల్పన నెరవు మొదలైన వాటికి ఉచితమైనరాగం కాదు. ఈ రాగం త్యాగరాజు-వారి సృష్టి

ఎవరని నిర్ణయించేదిరా అది త్యాగరాజు.

ధవళాంబరి (ధవళాంగ)

ధవళాంబరి 49వ మేళం. 9వ బ్రహ్మ చక్రంలో 1వరాగం 'ప' ప్రస్తారం సంపూర్ణం, వివాది. 'శుని' ఉంది కనుక వివాది.

స్వరస్థానాలు న,ప,గాక, శురి, అంగా, ప్రమ, శుద్ధై, శుని

న	రి	.	.	గ	.	మ	ప	ద	ని	.	.	న
---	----	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---	---

పూర్వాంగం కామవర్ణని స్వరాలు, ఉత్తరాంగం కనకాంగి స్వరాలు.

గమపదపామగరిగా | మపదపదా | సనిసరిగారిగారిసా | నినిసరిసనిసరిసనిసా |
దపమగ మగారిసానిసా |

పూర్వాంగం ఉత్తరాంగం కలుపుతో, పాడాలి. ద,ని లను విడ దీసిగాని, దీర్ఘాలుగాగాని పాడాలి.

మేంకటముఖి సంప్రదాయంలో ఈరాగం 'ధవళాంగ'రాగాంగం సంపూర్ణం పట్టగ్రహం.

ఆరోహణ యందు నిషాధం వర్జ్యం, ఎల్లప్పుడును గానం చేయదగును.

మూర్చన సరిగమపదసా | సనిదపమగరిస

చనలు

లక్ష్మ్యగీతం-రాధాశుభగుణగణ, త్రిపుట మేంకటముఖి.

కృతి-శృంగారాదినవరసాంబా-ఖండ ఏక, ముద్దుస్వామిదీక్షితర్

3.నంచారి మత్య - సు బృరాయదీక్షితర్.

జన్యరాగమూర్చనలు

- | | | |
|-----------------|-------------|--------------|
| 1. ధవళాంగి | సమగమపదనిదస | సనిదపమగరిస |
| 2. భిన్నహేరాళి | సమపదనిదస | సనిదపమగరిస |
| 3. దేవగిరి | సరిమపదస | సనిదపమగరిస |
| 4. ధర్మాణి | సరిగమదనిస | సనిదమగరిస |
| 5. ఛాయామారువ | సగరిగమదనిదస | సనిదనిపమగరిస |
| 6. ధీరన్యరూపిణి | సరిగమపదనిస | సనిదనిపమగస |

- | | | |
|----------------|------------|---------------|
| 7. దేవాభరణం | నగరిగమదనిస | 'సనిదనిపమగరిస |
| 8. నవరసచంద్రిక | సేరిగమదనిస | సేదపగరిస |
| 9. నవరస ఆంధాళి | సగరిగమపదస | సేదపమగరిగస |
| 10. స్వరాభరణం | సగమపదనిస | సనిదపమస |

ధన్యాన

ధన్యాసి రివ మేళకర్త హనుమతోడి జన్యం ఉపాంగం

మూర్చన

ఆరోహణ స గ మ ప ని స

అవరోహణ స ని ద ప మ గ రి స

వర్షరాగం, ఆరోహణలో రి,ధ, లు లేవు జౌడవసంపూర్ణం కరుణ, భక్తి శాంత్య రసప్రధానమైనది. ఎల్లప్పుడు పాడవచ్చు.పు.

ఉదయం శ్రేష్ఠం స్వరస్థానాలు స,ప,లు గాక శుద్ధరిషభం, సాధారణ గాంధారం శుద్ధదైవతం, కైశికనిషాధం

స	రి	.	గ	.	మ	.	ప	ద	.	ని	.	స
---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---

గమకంగా మూర్చన

ఆరోహణ సా గమగా మ పా పాసనీసనీ సా
సా గా మ పా నీ సా

అవరోహణ స సని పద్ధ ప మ ముగ సరి సా
స ని ద ప మ గ రి స
వాది స్వరాలు స,ప

సంవాదులు స-ప; స-మ; గ-ని; మ - ని; మ-స; ప-స; రి-ద; గ - ద;

జీవస్వరాలు అన్నీ జీవస్వరాలే

గ్రహన్యాసస్వరాలు స, గ, మ, ప, ని

రి, ద, లు గ్రహన్యాసాలుకావు.

అరుదుగా రి, ద లతో మధ్యమదురితకాలాల్లో సంగతి ప్రారంభించవచ్చును.;
కాని న్యాసంఎప్పుడూ చేయకూడదు.

నాజూకైన రాగం నిర్దుష్టమైన రూపం, రసం, కలిగినరాగం. రాగంమూడుస్థాయిల్లో మంద్ర , మధ్య, తారస్థాయిల్లో విళంబ, మధ్య, ద్రుతలయల్లో చక్కగా రాణించే రాగం. సర్వ స్వరగమక, వరీక, రక్తిరాగం. భక్తిరసమైన పద్య శ్లోకపఠనానికి అనుకూలమైన రాగం కర్ణాటక శైలిలో ప్రత్యేకత కలిగినరాగం. కర్ణాటక శైలిని ప్రస్ఫుటించేరాగం. హనుమత్తోడి జన్మరాగాల్లో ముఖ్యమైనది. తోడి కుటుంబంలో రెండవ స్థానం కలిగినది ఉపముఖ్యరాగంగానూ, సందర్భాన్ని, విద్వాంసుని ప్రతిభని బట్టి ముఖ్య రాగంగానూ కచ్చేరీలో పాడటానికి అవకాశం (scope) ఉన్నరాగం, ధన్యాసి. దీనిని విన్న తరువాత "ధన్యోస్మి" అనుకునేంత తృప్తిని ఇస్తుంది. రాగాలాపన, నెరవు స్వరకల్పన, తానం, పల్లవి బాగా పాడటానికి వీలున్నరాగం. పెద్దరాగాల్లో లెక్కపెట్టతగ్గది.

పనిసేదాప సగమరీస నిసససనీప పనినిపామగా సరినిసేపా ఇవి అపూర్వ ప్రయోగాలు.

రంజక ప్రయోగసహితం సంక్షిప్తరాగాలాపన.

స్థాపమగారిస్థాస్థారినిస్థాప్తాప్తాసానిసా | సగమపామగా | మగాగరీరీస్థా |
 సగమపామగా | గమపదాప | పమగా | గమపనీనీ | నీసదాప | పాసనిసా |
 పనిసారి ససనిపనిసా | పనిసగరీస | సనిసదాప | పనిసామగరీసా |
 సనిసాగమరీసా | పనిసరిసానిసనీప | పనిపమగా | గమపనిసాగరీరీసాని
 దపమగా | గమపనీనిసగరీరీసానిదపమగా | గమపనీసదాపమగా గమపనిదాపమగా
 పమగారిస్థా | స్థారినిస్థాస్థాస్థనిస్థా |

రచనలు

1. శ్యామసుందరాంగ రూపకం త్యాగరాజు.
2. సంగీతజ్ఞానము ఆది "
3. నీచిత్తమునిర్మలమని చావు "
4. మీనలోచనా చావు శ్యామశాస్త్రి.

ధర్మవతి (ధామవతి)

ధర్మవతి 59వ మేళరాగం, 10యవదిశిచక్రంలో 5వరాగం. 'మ' ప్రస్థారం రాగాంగం సంపూర్ణం, సువాది.

స్వరస్థానాలు స,ప,గాక, చరి, సాగా, ప్రమ, చదై, కాని

స	.	రి	గ	.	.	మ	ప	.	ద	ని	స
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	----	---

గ్రహం,వాది స.

సంవాదులు స-ప; రి-ప; రి-ద; మ ని; ప-స;

అన్నిగ్రహన్యాస స్వరాలే

ఈ మేళం రాగదశకుచేరుకుంటున్నది. ఈరాగం లో రెండు మూడు కృతులు ప్రవారంలోకి రావడంమూలంగా ఈరాగం ఒక రూపం సంతరించుకుంటున్నది.

పూర్వ ఉత్తరాంగ స్వరాలను కలుపుతూ దీర్ఘస్వర సమాసాలను పాడితే శ్రావ్యంగా ఉంటుంది. ఈరాగ రూపం కూడా తీసుకురావచ్చు. ఈరాగం చాలా అందంగా క్రొత్తగా, వయ్యారంగా ఉంటుంది. కర్ణాటకబాణీలోని రంజని, మధువంతి అనే హిందుస్థానీరాగం ఈరాగ జన్యాలే.

ఈ రాగం 'రి' గ్రహంచేస్తే 16వ మేళం చక్రవాకం వస్తుంది.

'ప' " " 27వ " సరసాంగి "

వేంకటమఖి సంప్రదాయంలో ఈరాగం 'ధామవతి' రాగం , పట్టగ్రహం, సంపూర్ణం ఎల్లప్పుడుగానముసేయదగును. సగరిగమప, దవమపద సదగరిస సదవమపగరిస అనునవి విశేషప్రయోగాలు.

రచనలు

1. లక్ష్మగీతం - హిమగిరీంద్రాత్మజే యుంప. - వెంకటముఖి.
2. కృతి - పరంధామవతిజయతి త్రినవికక దీక్షితర్
3. సంచారి - రూపకం, - సుబ్బరాయదీక్షితర్
4. భజన సేయరాదా - రూపకం - వాసుదేవాచారి.

ఇందు జన్యరాగములు

1. ధౌమ్యరాగము స్థరిగమపదస | సేనిదపమగరిస
2. రంజని స్థరిగమదస | సేనిదమగసరిస
3. విజయశ్రీకంఠి స్థగమపస | సేనిదమగరిస
4. విజయనాగరి స్థరిగమపదస | సేదపమగరిస

ధాతువర్ధని (ధౌతపంచమరాగం)

ధాతువర్ధని 69వ మేళం 12వ ఆదిత్య చక్రము నందు 3వరాగం 'గో' ప్రస్థారం వివాదిరాగం, సంపూర్ణం.

స్వరస్థానాలు స,వ,గాక, పరి, అంగా, ప్రమ, శుద్ధై, కాని.

స	.	.	రి	గ	.	మ	ప	ద	.	.	ని	స
---	---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	----	---

పూర్వ్యాంగంలో పట్టుతి రివభం ఉందిగాన ఇదివివాదిరాగం. ఉత్తరాంగంలో మయామాళవగౌళ స్వరాలు ఉన్నాయి.

సరిగామపమగారీసా | గారిగామపా | పదని సారీసా సేనిదపమ | గమగా | రీగారీ | సారీసా | సానిధపా | ప్దనిసరిసా | గారి గా | మపదపమగా | రీగామపా | పదనిసే రీరీసా | నిసేనిదపమగా రిగారిసాసా నిధపదనిధనిసరిసా

ఈ ప్రయోగాలు పాడాలి.

వేంకటమఖి సంప్రదాయంలో ఈరాగం "ధౌతపంచమం"

మూర్చన సరిగమపదనిసే సేనిదపమరిగాన

రాగాంగం, సంపూర్ణం, పడ్డగ్రహం. అవరోహణయందు రివభంవక్రం. అన్నివేళల గానము సేయదగును.

ఇందు, మ ప ద సా, నిపనిసా, సేనిపమప, దపమపరిగసా అను ప్రయోగములు కలవు.

రచనలు

- 1.లక్ష్మగీతం - రుద్రతురూర-ధృవ-వేంకటమఖి.
- 2.కృతి -మాతంగీమరకతాంగి - సుబ్బరామదీక్షితర్
- 3.సంచారి -రూపకం - సుబ్బరాయదీక్షితర్.

ఈరాగనిషాధమును గ్రహముచేసిన 13వమేళం గాయకప్రియవచ్చును. ఇందు జన్యరాగమూర్చనలు

- 1.ధౌతపంచమము సరిగమపనిసే | సేనిదనిపమరిగమరిస
- 2.కుంతలసింహారవము సరిమపమదనిసే | సేదపమరిస.

ధీరశంకరాభరణం

ధీరశంకరాభరణం 29 వ మేళకర్తరాగం 5 వ బాణచక్రం 5 వ రాగం, ఘ ప్రస్థారం, సంపూర్ణం.

స్వరస్థానాలు స, ప, గాక, చరి, అంగా, శుమ, చదై, కాని

స	.	రి	.	గ	మ	.	ప	.	ద	.	ని	స
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---

ధీర అనేపదం శంకరాభరణానికి చేర్చి 72 వ మేళకర్త పథకానికి సరిపోయేట్లుగా చేసేరు కాని ఇది శంకరాభరణమే ఇది మూర్చన అదిరాగం ధీరశంకరాభరణం మూర్చన, శంకరాభరణరాగం ధీర అను పదం చేర్చటంతో మేళసంఖ్యచక్రం, ప్రస్థారం తెలుస్తాయి. శంకరాభరణం గూర్చి విపులంగా ప్రసిద్ధరాగాలలో ఉన్నది.

ధీర శంకరాభరణంలో అనేక జన్యాలు ఉన్నాయి. ఇది కూడా సర్వస్వర మూర్చన కారకమేళం.

శంకరాభరణ రాగలక్షణంలో మూర్చనలు ఈయడం జరిగింది.

మొకటముఖి సంప్రదాయంలో కూడా ఈరాగాన్ని ధీరశంకరాభరణం అంటారు

రచనలు

1. -లక్ష్మగీతం రిపుబలఖండనురే మర్య మొకటముఖి
2. కృతి నదాశివముపాస్మహే ఆది దీక్షితర్
3. "అక్షయలింగలిభే - మిశ్రేశక"
4. "శ్రీదక్షిణామూర్తి - యుంప"
5. "నాగలింగంది" - ఆది
6. "శ్రీకమలాంబికయా రూపకం"
7. "శంకరాచార్యం ఆది సుబ్బరాయ దీక్షితర్
8. "పరాశక్తి రూపకం"
9. ఆష్టాంగయోగ ఆది ఎట్టప్పమహారాజు
10. శారదే సదానయే త్రినవక కృష్ణస్వామి అయ్యర్

11. శంకరాభరణ ఏక" కృష్ణస్వామి అయ్యర్
12. శంభోజగదీశ ఆది రామస్వామిదీక్షితర్
13. వాహనావల్లిమణావా ఆది ఎట్టపురం రామదాసు
14. తాన వర్ణం ఆట
15. సంచారి రగణమర్యతాళం - సుబ్బారాయదీక్షితర్.

ధీరశంకరాభరణ రాగంలో జన్యరాగాలు వాటి మూర్చనలు

1. కేదారము సమగమపనిస | సనిపమగమదమగరిస
2. ఆపిరినాట సమగమపదనిస | సనిపదనిపగమగస
3. మాహురి సరిగరిమపని | దపమగరిస
4. కోటాహలము సపమగమపదనిస | సనిదపమగరిస
5. జనరంజని సరిగమపదపనిస | సదపమరిస
6. బ్యాగు (బేహగ్) సగమపనిదనిస | సనిదపమగరిస
7. హంసధ్వని సరిగపనిస | సనిపగరిస
8. పూర్ణచంద్రిక సరిగమపదపస | సనిపదపమగమరిస
9. దేవగాంధరి సరిమపదస | సనిదపమగరిస
10. ఆరభి సరిమపదస | సనిదపమగరిస
11. నవరోజు సదనిసరిగమప | మగరిసనిధప
12. అరాణా సరిమపనిస | సనిదపమగరిస
13. జులావు పనిసరిగమప | మగరిసనిధప
14. కన్నడ గరిసరిగమపమదనిస | సనిసదపమపగమరిస
15. బిలహరి సరిగపదస | సనిదపమగరిస
16. శుద్ధసావేరి సరిమపదస | సదపమరిస
17. నాగధ్వని సరిసమగమపనిదమపనిస | సనిదనిపమగస

18. శుద్ధవసంతం సరిగమపనిస | సదనిపమగరిస
19. ధీరమతి సగరిగమఫమనిదస | సనిపదసపమగరిస
20. బేగడ సగరిగమపదనిదపస | సనిదపమగరిస
21. వివర్ధని సరిమపస | సనిదపనిదమగరిస
22. సింధురాగం సరిగరిమపస | సనిదపనిదమగరిస
23. పూర్వగౌళ సరిమగరిమపనిదనిస | సనిదపమగరిస
24. శుంభక్రియ సగరిమపనిస | సనిపనిమగరిస
25. గౌళమల్లారు సరిమపదస | సనిదమగరిస
26. గరుడధ్వని సరిగమపదనిస | సదపగరిస

ధేనుక

ధేనుక 72 వ మేళకర్తల పథకంలో 9 వ రాగం, 2వ నేత్రచక్రం 'గోప్య' స్వరస్థానాలు స,ర,గి,మ,ప,ద,ను. స, ప,గాక, శురి, సాగా, శుమ, శుదై, కాని

స	రి	.	గ	.	మ	.	ప	ద	.	.	ని	స
---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---

తోడికి కాకలినిషాదం

పూర్వారంగం తోడి ఉత్తరంగం మాయమాళవగౌళ

అనుకుంబ పాడటం సులభం

నిర్దుష్టరూపం కలిగినరాగం ఈ మేళాన్ని రాగంగాప్రసిద్ధికి తెచ్చిన. ఫ త్యాగరాజస్వామి వారిదే.

ఈరాగంలో గల సాధారణ గాంధారాన్ని గమకం లేకుండా పాడటం సంప్రదా అయింది. అలాగైతే ధేనుక రూపాన్ని తీసుకురావచ్చు. పూర్వారంగస్వరాలు ఉత్తరం రాలు కలిపి సంగతులుగా పాడితే ధేనుక ప్రత్యేకరూపం వస్తుంది. లేకపోతే ఆ తోడి పాడుతో కాకలినిషాదం పాడుతోన్నట్లు ఉంటుంది.

గమపదనీదప | గారిసనీదప | పమగారిసనిధా |

సరిసనిదపమగా | పదనీదపమగారిస |

ఈ ప్రకారం పొడవుగా ఉండే స్వరసముదాయాలు పాడితే శ్రోతలలో రాగం గురి నందేహాలు రావు. రాగం ప్రతిపాదన జరుగుతుంది.

జీవస్వరాల గ, ని,

వాదిన స.

సంవాదులు స- మ ; స - ప ; రి - ద ;

ఈ రాగాన్ని (మేళాన్ని) మొకటమఖివారి సంప్రదాయంలో ధునిభిన్నపద్ధం అంట రచనలు

1. గీతం రసికకుశలవ యుంప మొకటమఖి
2. తానం మొకటమఖి

3. కీర్తన శ్రీగురుగుహమూర్తికి నేశిష్టుడైయున్నానురా త్రినేక పొన్నయ్య.
4. నంచారి మఠ్య సుబ్బరాయదీక్షితర్
5. తెలియలేదు రామ ఆది త్యాగరాజు

ఇందు జన్యాలు

1. శోకవరాళి సగమనిదపమగరిసే
2. టక్క - సగమపమదనిసే - సేనిదపమగరిసే
3. మోహననాట సగమపదపమపనిసే సేనిపదపమగసే
4. భూపాలం సరిగమపదసే సేదపగరిసే (మేకటమఖి సంప్రదాయ ప్రదర్శిని)
5. ఉదయరవిచంద్రిక సగమపనిసే సేనిపమగసే సెం" సెం" ప్ర"

ఇది మూర్చన కారకు రాగము

ఈరాగం రిపభగ్రహం చేస్తే 66 వ మేళం చిత్రాంబరి

" మధ్యమం " 55 వ పణ్ణుఖిపియ

" ధైవతం " 35 వ రాగం శూలిని, వస్తాయి.

నరభైరవి (నారీరీతిగాళ)

నరభైరవి 20వ మేళరాగం. 4వ వేద చక్రంలో 2వ రాగం, శ్రీప్రస్థారం. సంపూర్ణం.

స్వరస్థానాలు స,వ,గాక, చరి, సాగా, శుమ, శుద్వైకైని.

స	.	రి	గ	.	మ	.	ప	ద	.	ని	.	స
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---

వివాదిస్వరాలు లేని రాగాలను సువాది రాగాలనవచ్చు. ఇది సువాదిరాగం.

ఈరాగం భైరవి యొక్క జనకరాగం. మూర్చన కారక మేళరాగం.

స . రిగ . మ . పద . ని . స. నరభైరవి.
 ని . సరి . గ . మమ . ద . ని చ్యుతేపంచమతోడి
 ద . నిస . రి . గమ . పద శంకరాభరణం
 ప . దని . స . రిగ . మ . ప ఖరహరప్రియ.
 మ . పద . ని . సరి . గ . మతోడి.
 గ . మప . దని సరి . గ కళ్యాణీ
 రి. గమ . ప . దని . సరి హరికాంభోజి

ఈరాగంలో కొన్ని కృతులు ఉండటంచేతనూ సువాదిరాగం అవటంచేతనూ ఈ గం రాగదశను చాలావరకు చేరుకొన్నది. చాల అందమైన సుకుమారమైనరాగం .

గ్రహన్యాసం స, అన్నిస్వరాలు గ్రహన్యాసస్వరాలే.

వాదిస్వరం స,

సంవాదులు స-మ; స-ప; రి-ష; గ-ద; గ-ని; మ-ని; మ-స;
 ప-స;

ఈమేళంలో అనేక జన్యరాగాలు ఉన్నాయి. సంవాదులు ఎక్కువగా ఉండటం సంగీతవిలువలు సహజంగా అధికంగా ఉన్నరాగం. ప్రపంచసంగీత రీతులలో

ఎక్కువగా వాడేరాగాల్లో ఇది ముఖ్యమైనది.

ఈ రాగం గమకయుక్తంగానూ బాగుంటుంది.

గమకంలేకపోయినా శ్రావ్యంగానే ఉంటుంది.

సంక్షిప్తరాగాలాపన

స్థారిగమపదనీదపా | మగరీ | సనిధనిధనిసా | రిగపమగరిసా | రిగమా | పదనీ
ఁడా పా | పాదపమాగరీ | గమపదనీదపా | దపమపదనీ | దపమా | పదనిసా | దనిసా
నిసరినీదపమగరిగన | నిధపా | పధనిసరిగమాపదనిసా | పదనిసరి గరీ
గరిసనిదానిసరిగమాగరీ | గరిసనిసా | ననిదపపదనీదపమా | మపదమ పమగరీ
గరిసనిధనిధనిసా |

వేంకటముఖి సంప్రదాయంలో ఈరాగం పేరు 'నారీరీతిగొళ' మూర్ఛన
స్థారిగమనిదపనిసా సనిదమాగగరిస. రాగాంగం సంపూర్ణం, నిషాధగ్రహం
అరోహణయందు ధైవతం వర్ణం మనరాగం సా.యంకాలము గానము సేయదగును.
ఈ రీతిగొళరాగమునకు నీ, సా, గ, గా, మా, జీవస్వరాలు న్యానస్వరములు
రచనలు

1. లక్ష్మగీతం. ఈశ్వరీలక్ష్మమా గీర్వాణి యుంప వేంకటముఖి.
2. చిట్టతానము.
3. శ్రీనీలోత్పలనాయకే రూపకం దీక్షితర్
4. నంచారి మఠ్య సుబ్బరాయదీక్షితర్.

ఈపైరచనలు రీతిగొళరాగమునందు ఉన్నవి. అధునిక కాలములోరీతి
ఖరహరప్రియ నందు 'నారీరీతిగొళ' అనంపూర్ణమేళమేగాక శుద్ధధైవతము
గమనార్థము.

ఇందు జన్యరాగాములు

1. అమృతవాహిని సరిమపదనిస | సేనిదమగరిస
2. అభేరి సగమపనిస | సేనిదపమగరిస
3. ఆనందభైరవి సగరిగమపదపనిస | సేనిదపమగరిస
4. ఇందు ఘంటారవము సగమపదపని | దపమగరిసని
5. ఉదయరవిచంద్రిక సగమపనిస | సేనిపమగరిస
6. కమాలాతరంగిణి సరిగమపదనిస | సేనిదపమరిస
7. కన్నడ సగమపదనిస | సేనిదమగరిస. జన్యరాగాలు.
8. కనకవనంతం సగమపనిదనిస | సేనిదపమగరిస
9. కోకిలవరాళి సరిగరిమపదనిదనిస సేనిదపమరిగరిస
10. ఘంటారవము సరి సగమపనిస | సేనిదపమగరిస
11. చాపఘంటారవము సగమపనిస | దమాగరిసని
12. జింగా సరిగమపదనిదనిస | సేనిదపమగరిస
13. దేవక్రియ సరిగమనిదని | పదమగరిసని
14. నారాయణదేశాక్షి సరిగమపదని | నిదపమగరిసని
16. నీలవేణి సరిగమపదనిదనిస | సేనిదపమగరిస
17. పూర్వభైరవి సరిగమపనిదనిస | సేనిదపమగరిస
18. పూర్ణపద్మమం సపమపదపనిస | సేనిదమగరిస
19. భైరవి సరిగమనిదనిస | సేనిదమగరిస
20. భువనగాంధారి సరిమపనిస | సేనిదపమగరిస
21. మాంజి సరిగమపదనిస | సేనిదపమగరిస
22. మార్గహిందోళం సరిగమపదనిస | సేనిదపమగరిస
23. రాజరాజేశ్వరి సరిమపదనిస | సేనిదపమగరిస
24. రీతిగోళ సరిగరిగమనిదమనిస | సేనిదమగమపమగరిస
25. శుద్ధదేశి సరిమపదనిస | సేనిదపమగరిస
26. శుద్ధసాళవి సగమపనిస | సేనిపమరిస
27. సారమతి సరిగమపదనిస | సేనిదమగరిస

28. సొరంగ కాపి స్థరి పమరి పరి మపనిస | సనిదపమగరి స

29. హిందోళ వసంతం. సగ మపదనిదస | సనిదపమగదమ

30. హిందోళం స్థమగ మదనిస | సనిదమగన.

నభోమణి

నభోమణి 40వ మేళకర్త నవనీతము జన్యం

ఆరోహణ సగరిగమపస

అవరోహణ సనిదపమగరిస

స్వరస్థానాలు స,ప,గాక, శురి,శుగా, ప్రమ, చద్వై,కైని.

స	రి	గ	.	.	.	మ	ప	.	ద	ని	.	స
---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---

అపూర్వరాగం ఉపాంగరాగం. శుద్ధగాంధారం ఉంది గనుక వివాదిరాగం. పక్రజౌడవ సంపూర్ణరాగం. ప్రాచీనరాగం కాదు. త్యాగరాజస్వామివారే ఈ రాగన్ని సృష్టించారు. ఈ రాగమున ఇతర వాగ్గేయకారుల రచనలు లేవు.

సంక్షిప్తరాగాలాపన.

సా | సగరీగమా | మామగగా | గరిరీసా | సానిదాపాసా | పాసారిరిసా | గా | గా
రిగమా | పాసనిదపమగామా | పససనినిదాదప | పమగరిగామా | పాసా | పాసా రిసరీరీ |
గారిగమా | గమపమగరీసా | సానీదా | పసనిదప | పనిదప | మదపమగా | గామపమగా |
రీసా | సారిరిసనిదపాసా రీరీరీ,రిససా |

రచన

నాయెడవంచన సేయకురా ఆది త్యాగరాజు.

నవనీతం, (నభోమణి)

నవనీతం 40వ మేళకర్త 7వ ఋషిచక్రంలో 4వరాగం భూప్రస్థారం. సంపూర్ణం వివాది.

పూర్వ్యాంగం వివాది(శుగ) ఉత్తరాంగం సంవాది. స్వరస్థానాలు స,ప, గాక, శురి, శుగ. ప్రమ, చదై, కైని.

న	రి	గ	.	.	.	మ	ప	.	ద	ని	.	స
---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---

పూర్వ్యాంగంలో శుగ ఉండటం చేత వివాదిరాగం.

గమపదనిసా | నిదపమగమాగాసరిస | పమగాసరిస | దనిసరిసా | గమపమగా | సరిసాగామపామ | అనేప్రయోగాలు శ్రావ్యంగా, సులభంగా, వివాదిత్యం లేకుండా ఉంటాయి.

వేంకటముఖి వారి సంప్రదాయంలో (సంప్రదాయప్రదర్శిని ప్రకారం) దీనిని సభోమణి అంటారు.

మూర్ఖన సగరిమపదనిస | సనిదపమగరిస రాగాంగం సంపూర్ణం, పట్టగ్రహం, ఎల్లప్పుడు పాడదగును..

రచనలు

1. లక్ష్మగీతం హేరంబ త్రిపుట వేంకటముఖి.
2. చిట్టతానం
3. కృతి సభోమణిచంద్రాగ్నినయనం త్రిపుట ముద్దుస్వామి. దీక్షితర్
4. సంచారి మత్య సుబ్బరాయదీక్షితర్

జన్యరాగాలు

1. సభోమణి సరిసరిమపస | సనిదపమగరిస
2. నవరసకుంతలి సమపదనిస | సనిసపదమగరిస
3. నాగవేళావళి సరిగమదస | సనిదమగరిస

నవర సకన్నడ

నవర సకన్నడ, 28వ మేళకర్త .హరికాంభోజ జన్యం

మూర్చన

ఆరోహణ సగమపసా

అవరోహణ సనిదమరిసా

స్వరస్థానాలు స,ప,గాక, చరి, అంగా, శుమ, చదై, కైని

స	.	రి	.	గ	మ	.	ప	.	ద	ని	.	స
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---

ఉపాంగం వర్వరాగం, ఆరోహణలో రి,ద,ని లేవు అవరోహణలో, ప లేదు స్వరాంతర షాడవరాగం

అవరోహణలో గాని ఆరోహణలోగాని నాలుగు స్వరాలే ఉంటే దాన్ని స్వరాంతరం అంటారు. ఈరాగంలో ఆరోహణలో నాలుగు స్వరాలు ఉండటం విశేషం స్వరాంతరం చాలా అరుదుగా ఉంటుంది.

ఈరాగం క్రియాంగ రాగాలకోవలోకి వస్తుంది. వీరరస ప్రధానమైనది. దీనికి నిర్దిష్టమైన రూపం ఉంది. కంపవిహీనరాగం. గాత్రంకంటేకూడా వాద్యం మీద ఈరాగం విశేషంగా రాణిస్తుంది.

వాది స

సంవాదులు స.మ; స ప; మ స; ప స; ని.మ; ప రి;

జీవస్వరాలు స,గ,ప,ని.

గ్రహన్యాసాదులు స,గ,ప.

రాగం పాడటం బాగుండదు. వాద్యంమీదన వాయించవచ్చు. మధ్యమకాలందురి త కాలల్లో రాగం బాగుంటుంది.

రచనలు

నినునవినానామదెందు ధూపకం త్యాగరాజు.

నళినీకాంతి

నళినీకాంతి రాగం 29వ మేళకర్త ధీర శంకరాభరణజన్యం

మూర్చన

ఆరోహణ సగరిమపనిసా సనిపమగరిసా

స్వరస్థానాలు స,ప,గాక, చరి;అంగా; శుమ;కాని ఉపాంగం, వర్ణరాగం మూర్చనలో 'ద' లేదు. వక్రపాడవపాడవరాగం. రక్తిరాగం. అర్థకంపితరాగం. అనగా ఎక్కువగా గమకం ఇవ్వనక్కరలేదు. గమకరాగంకాదు. వరీకరాగం. స్వరాలు శుద్ధంగా (plain) పడితేనే రాగచిత్రాన్ని బాగా చిత్రీకరించవచ్చు చాలా రక్తిరాగాలకు త్యాగరాజస్వామి రూపం, గౌరవం ప్రసాదించారు. అట్లాంటిరాగాల్లో ఇది ఒకటి.

స్వరస్థానాలు

స	.	రి	.	గ	మ	.	ప	.	.	.	ని	స
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---

గమగంగా మూర్చన

ఆరోహణ

స గ గరి మ ప సని సా

స గ రి మ ప ని సా

అవరోహణ

స సని ప పమమా గ గరి రిససా

స ని ప మ గ రి స

రాగాలాపన స్వరకల్పనమాత్రం చాలాసేపు పాడవచ్చు నెరవు తానం పల్లవి పాడడం ఆచారంలేదు కాని పాడగలిగితే పాడటానికి అవకాశం ఉన్న రాగంమంద్ర మధ్యతార స్థాయిలో మధ్యమ దురిత కాలాల్లో పాడవచ్చు.

వాది స

సంవాదులు స-ప; రి-ప; స-మ గ - ని; ప-సా; మ-స;

అన్నిస్వరాలు గ్రహ, అంశ, న్యూనస్వరాలే.

సంక్షిప్తరాగాలాపన.

గారీమపా | మపనీపా | మమగరీ | మాగారీసా | నిఘనిఘగరీ | నిసగారిమాపా | మ
నీమామగగారి రిసా | గారీమాపానీసానీపా నీసా | సనిపా నిసా | సాసాగారీ ప
గారి ససానిసా | పనిసాగారీమాగారిససా నిసగారిమపమగ రిసా | నిసగరీస నిఘ
పనిసరినిసా | పానిమపా మగగారిసా నిసగరిసనిఘా నిసరీససా..|

రచనలు

1. మనవి ఆలకించరా ఆది త్యాగరాజు
2. శిరిశిరక్కుమేని త్రిపుట అరుజగిరినాథర్
3. నీ పాదమేగతి రూపకం జి.యన్. బాలనుబ్రహ్మణ్యం

నాగగాంధారి

నాగగాంధారి 20వ మేళకర్త నరభైరవి జన్యం
మూర్చన
ఆరోహణ సరిమపనిదమపనిసా
అవరోహణ సనిదపదమగరిగస

స్వరస్థానాలు స,పగాక, చరి.సాగా శుమ, శుద్ధై, కైని.

స	.	రి	గ	.	మ	.	ప	ద	.	ని	.	స
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---

ఉపాంగరాగం వర్ణరాగం ఆరోహణలో 'గ' లేదు వక్రషాడవ

వక్రసంపూర్ణం

వాది స.

సంవాదులు సప; సమ; రిప; గ-ద; గని; మ-ని; మ-స; ప-స;

జీవన్యరాలు స,మ,గ,ప,ద,ని

గ్రహన్యాసాలు స,ప,రి,మ

చిన్నరాగం రాగాలాపన మొదలైన మనోధర్మసంగీతరీతులకు అనుకూలమైనరాగం కాదు. కృతి మీద ఆధారం అయినరాగం.

రచనలు

సరసిజనాభసోదరి రూపకం దీక్షితర్

ఈ రాగం 28వ మేళకర్త హరికాంభోజ జన్యం

ఉపాంగంగరాగం వర్జ్యరాగం, రిపభం, నిషాధం వర్జ్యం ఔడవరాగం
మూర్చన

ఆరోహణ సగమపదన

అవరోహణ సదపమగన

స్వరస్థానాలు న,వ,గాక అంతరగాంధారం, శుద్ధమధ్యమం. చతుశ్చతి ధైవతం,

స్వరస్థానాలు

స	.	.	.	గ	మ	.	ప	.	ద	.	.	స
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ఈరాగం మధ్యమం గ్రహం చేస్తే హంసధ్వని వస్తుంది.

నాగస్వరావళి స గమ . ప . ద .. స

హంసధ్వని ప . . . నిస . స . రి . గ

రక్తిరాగం. అపూర్వరాగం అన్నివేళలా పాడవచ్చు. మూడుస్థాయిలులోనూ
మూడు లయల్లోనూ పాడవచ్చు. భక్తిరసప్రధమైనరాగం.

వాది స; సంవాదులు స-ప; గ-ద; స-మ; ప-స; మ-స;

అన్ని జీవస్వరాలే

నిర్దుష్టమైన రూపం ఉంది రసభావాలు ఉన్నాయి. శ్రోతలలో ఎక్కువ పరిచయం
ఉన్నరాగం కాకపోయినా అందంగా ఉంటుంది.

రాగాలపన మొదలైన అన్ని మనోధర్మసంగీతశాఖలకు అవకాశం ఉన్నరాగం

గమకంగా మూర్ఛన
అరోహణ

స గ గాపమ పపనదా దసా
స గ మ ప ద స

అవరోహణ

స దసదా ప పమమా గ గసా
స ప మ గ స

రాగరుజిః ప్రయోగాలతో సంక్షిప్తరాగాలాపన.

గామపమమ గాసా | సాగగదసా | దసగమపమగా | మగమపా మగపప
'మగసా దాసా గమపా | గమపదసదాప | మాగా | గమపాదదపమగా | గమపదసదస
దా పమా ; మపదసా సదపమగా | గమపదసా పసదసా | సగమగ సగదసా
దసగ మపమగాసా | సగమగసద సగాసా దసదాపమా; గమపామపదా పదసాద
సదాప మాగపమగసాసగాదసా పసదసా. |

రచనలు

శ్రీశంకరగురువరం రూపకం.

నాగానందిని (నాగాభరణము)

సారిగానందిని 30 వ మేళకర్త 5 వ బాణచక్రంలో 6 వ రాగం. సంపూర్ణం
స్వరస్థానాలు స, ప, గాక, చరి, అంగ, శుమ, షదై, కాని

స	.	రి	.	గ	మ	.	ప	.	.	ద	ని	స
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---

ఇది వివాదిరాగం. పూర్వోంగం శంకరాభరణం స్వరస్థానాలు కలిగి ఉంది. ఉత్తరాంగంలో 'స' పట్టుతి దైవతం అనగా కైశికనిషాధం. షదై కాకలినిషాదం మెంటనే పై షడ్జము పాడటం కష్టం అలవాటు చేసుకోవాలి. స్వరస్థానాలు మీద పూర్తిగా అధికారం కాలి. ఆ యా నాదాలు మనస్సుకి వట్టాలి. గొంతులో పలికించాలి ఆ సూక్ష్మభేదం రుడమే సంగీత జ్ఞానంలో ఒక అంశం.

పూర్వోంగ ఉత్తరాంగాలు కలిపిపాడాలి. ఇది రాగదశకు చేరుకోలేదు. ప్రతిభతో పాడి లకు రాగాన్ని పరిచయం చేయాలి.

పదాప, నిసరీస సనిస | దాప, నిసరినిసా |

పదపమపా | మగరిసనిసా | అని ద, ని, లను విడదీస్తూ పాడితే సులభం. దనిసని వరుసగా పాడటం కష్టమేగాక, వివాదిత్వం కూడా ఉంటుంది. దీన్ని కూడా అందంగా అందరంగా పాడుతూ సంగీత రసానికి తోడు అద్భుత రసాన్ని శ్రోతలలో నెలకొల్పవచ్చును. నిలు దీర్ఘాలుగా పాడవచ్చు. నిదనిపదనిసనిదాప మగరిసనిధాప దానిసరిగమపదాపమప దాని నీదానీదాపి దామపాదానీసా మగరిసనిదాప అని పాడగలిగితే అందంగా ఉంటుంది.

ఇది మూర్చన కారకమేళం గాంధారాన్ని గ్రహంచేస్తే 44 వ మేళకర్త భవప్రియ వస్తుంది. మచమాన్ని గ్రహం చేస్తే 34 వ మేళకర్త వాగధీశ్వరి వస్తుంది.

మెకటమఖి సంప్రదాయంలో ఈ మేళాన్ని నాగాభరణము అంటారు. మూర్చన సరిగమపనిదనిస ససేపమగమరిస మగరిస రాగంగం సంపూర్ణం షడ్జగ్రహం ఎల్లప్పుడు పాడదగును.

రచనలు

1. లక్ష్మగీతం శ్రీరంగధామ రగణమత్య మెకటమఖి.
2. చిట్టతానం

3. కీర్తన నాగాభరణం 'నాగభరణం' ఆది దీక్షితర్
4. సంచారి మఠ్య సుబ్బరాయదీక్షితర్
5. సత్తలేనిదినము ఆది త్యాగరాజు.

ఈరాగంలో జన్యం

1. సామంతం, సరిగమపదనిస । సనిదనిపమగరిస
2. ప్రతాపకోకలం దవమపదనిస । సనిపమగన
3. సోమభూపాలం సరిమపమదస । సదనిపమగరిస
4. హంస గాంధర్వము. సరిగమపస । సనిదనిపమరిస

నాటరాగం 36వమేళకర్త చలనాట జన్యం 72మేళకర్తల పథకంలో సరిపోవడం కోసం నాటరాగాన్నే సంపూర్ణంగా చేసి 'చల' అనేపదాన్ని కపటయాది సూత్రానికి సరిపోయేటట్లు చేర్చారు. నాట చాల పురాతనరాగమే. నాట ఘనరాగం 'ఘనరాగాలు' అయిదు అవి వరుసగా నాట, గౌళ, ఆరభి, వరాళి, శ్రీరాగం ఘనం అన్నా మధ్యమకాలం అన్నాతానం అని అర్థం ఈ అయిదు రాగాలు వీణ మీద తానం వాయించడం మొదటినుంచి ఆచారం సంప్రదాయం ఘనంఅంటే అనలు అర్థం గొప్పది ఉదాత్తమైనది. అని అర్థం ఈరాగాలు అయిదు గొప్పవి అవడంమూలంగా ఈ అర్థం కూడా సరిపోతుంది.

మూర్చన

సరిగమపదనిస 1.

ఆరో సరీగమపనిస 2.

ఆరో సగమపనిస 3.

అవరోహణ

సనిపమగమరీస 1.

అవ సనిపమరిసా 2.

స్వరస్థానాలు స,పలు కాక

షట్స్రుతి రిషభం; అంతరగాంధారం, శుద్ధమధ్యమం.

స	.	.	రి	గ	మ	.	ప	.	.	ద	ని	స
---	---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	----	---

గమకంలో ఈరాగమూర్చన

ఆరోహణ

సరీ,	గ	మ	ప	పదా,	నిస
రీ	గ	మ	ప	ద	నిస
సని	ప	పపమా	రీ	రిసా	
సని	ప	మ	రీ	సా	

"ఆది నాట అంత్య సురటి" అనే నుడి ఉంది. సంగీతకచ్చేరి ఆరంభం నాటతో గాలి సమాప్తం సురటితో చేయాలి. నాటశుభప్రదం నాటపాడగానే విఘ్నేశ్వరుడు మన స్థూలలో ప్రత్యక్షం అవుతాడు ఇప్పటికి నృత్య, నాట్య ప్రదర్శనలలో సంగీతనాటకాల్లో నాటతో విఘ్నేశ్వర ప్రార్థనతో ప్రారంభిస్తారు.

వీణమీద ఈఘనరాగతానం వాయిస్తో ఉంటే వినడానికి మనోహరంగా ఉంటుంది.

పట్టుతిరిపభం, పట్టుతి దైవతం ఉండడం మూలంగా ఈ రాగాన్ని వివాదిరాగం గురు.

ఆరోహణలో రిషభాన్ని దైవతాన్ని నొక్కి పలికితే ఆవివాదిత్యంపోతుంది.

స సరీ గమ ; ప పద నిస

స రీ గమ; ప ద నిస అని పలకాలి సరీగమ, పదానిసా అని కూడా ఘండి పొడతారు అదీ అందంగానే ఉంటుంది.

అవరోహణలో దైవతంలేదు. పమ రీన అన్నప్పుడు పమ సరీ స అని కారు. పమరిసా అని పాడినా బాగుంటుంది.

అవరోహణలో దైవతం లేదు కనుక ఈ రాగం వర్జ్యరాగం సంపూర్ణ వక్రషా 'గం, సనిపమగమరిస అవరోహణ అయితే సంపూర్ణ ఔడమం. సనిపమరిస 'హణ అయితే ఉపాంగరాగం శుద్ధరాగం. నిర్దుష్టమైన రూప రసాలు ఈరాగానికి యి. వీరరసప్రధానమైనరాగం. దీనిలో ఉండే స్వరాల చేరికను బట్టి.

ఈరాగాన్ని సంగీత కచ్చేరిలో మధ్యను పాడటం గాని విస్తృతంగాగాని. పాడటం బాగుండదు. ఈరాగాన్ని మొదటలోనే బహు కొంచెంసేపు పాడితే బాగుంటుంది. ఘనరాగాలు అయిదు పాడి. పల్లవి ఘనరాగమాలికలో పాడితే బాగుంటుంది.

మధ్యమం తప్ప ఈరాగంలో తక్కిన స్వరాలు అన్ని అతితీవ్ర స్వరాలు.

ఈ రాగంలో రచనలు తక్కువే. ముఖ్యంగా పదాలు, జావళీలు అసలు ఉండవు ఇది శృంగారరస ప్రధానమైనది కాదు.

వాది స్వరాలు షడ్జమం, పంచమం.

సంవాదులు స-మ; స-ప; రి-ద; గ-ని; ప-స; మ-స;

జీవస్వరాలు స,రి,మ,ప,ని. జీవన్యాసస్వరాలు స,రి,మ,ప,ని.

గాంధార ధైవతాలు గ్రహన్యాస స్వరాలు కావు. ఐమంద్రపంచమంనుండి తార పంచమంపరకు పాడవచ్చు. సాయంకాలం రాగం కాని ఎల్లప్పుడు పాడవచ్చు. మధ్యదృతలయల్లో ఈ రాగం బాగుంటుంది.

రాగంతాను పల్లవి స్వరకల్పన ఈరాగంలో బాగుంటుంది. నైరవు పల్లవిలో చేయవచ్చు. యవచ్చు

రాగరంజక ప్రయోగాలతో సంక్షిప్తరాగాలాపన.

గమపా మా మాగ పమమా రీసా సనిరిసనిపా పాసాసనిరీస
సారిగామపానిపమమా గమపనీపసాని సరీససా సానిసారిసనిప పాసనిపపమమమ
గమపామపనీప పనిసరీనీసనిపా సానిపమరీ ; పమరీసాసాని సారిసనిప 'పససా
నిసరీససా.

నాటరాగంలో ప్రసిద్ధకృతులలో కొన్ని

1. జగదానందకారక ఆది త్యాగరాజు (పంచరత్నకీర్తన)

2. స్వామినాథపరిపాలయనుమం ఆది దీక్షితర్

3. మహాగణపతిం " "

4. నిన్నేభజన " త్యాగరాజు.

నాటకప్రియ. (నటాభరణం)

నాటకప్రియ. 72మేళకర్తల పథకంలో 10వ మేళరాగం. రెండవ నేత్రచక్రంలో నాల్గవరాగం భూప్రస్థారం.

స్వరస్థానాలు స,ర,గి,మ,ప,ది,ని,

స,ప,గాక,శురి,సాగా, శుమ, చద్దె,కైని.

స	రి	.	గ	.	మ	.	ప	.	ద	ని	.	స
---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---

పూర్వాంగం తోడి, ఉత్తరాంగం ఖరహరప్రియ అని అనుకుంటే పాడటం సులభం.

ఈ రెండురాగాలమిశ్రమంగా కాకుండా ప్రత్యేకరూపాన్ని ఇచ్చి పాడాలంటే పూర్వాంగ, ఉత్తరాంగాల్లో ఉండే స్వరాలతో సంగతులను పాడితే నాటకప్రియరాగంగా ప్రకాశిస్తుంది.

సానిధనిసరిగమా పా| సారిగమాపదనీదప|నిదపమగారి ననీ | గమ్మపదనిసారి సనిదని |
దపమగా | పమగారి సనిధనిసా |

వెంకటముఖి వారి సంప్రదాయంలో ఈరాగానికి నటాభరణం అంటారు.

రచనలు

- 1.గీతం రవితేజా రూపకధృవం వెంకటముఖి
2. తానము
- 3.కృతి విశ్వనాథంభజేహం ఆది ముద్దుస్వామిదీక్షితర్
- 4.సంచారి మర్య సుబ్బరాయదీక్షితర్

జన్యరాగాలు

దీపరము సరిగమపదనిస సనిదనిపమగరిస

మాగధశ్రీ సగరిమపదన ససేపగస

ఈరాగము మూర్చనాకొరకము, ఈరాగ, గాంధారము గ్రహము చేసినచో 64 వ మేళకర్త వాచస్పతి మధ్యమము గ్రహము చేసినచో 26 వ మేళకర్త చారుకేశి నిషాధము గ్రహము చేసినచో 23 వ మేళకర్త గౌరిమనోహరి రాగములు వచ్చును.

నాటకురంజ

నాటకురంజి 28వ మేళకర్త హరికాంభోజి జన్యం ఉపాంగం వర్జ్యరాగం అవరోహణలో రిపభంవర్ణ్యం భక్తిరసప్రధానమైనరాగం.

మూర్చన

ఆరోహణ సరిగమనిదనిపదనిసా

అవరోహణ

1. సనిదమగస "
2. సనిదమపమగసా "
3. సనిదమగరిగమగసా "
4. సనిదమపగరిసా

స్వరస్థానాలు స,ప,గాకచ చతుశ్చతి రిపభం, అంతరగాంధారం, శుద్ధమధ్యమం. చతుశ్చతిద్వైవతం, కైశికనిషాధం.

స	.	రి	.	గ	మ	.	ప	.	ద	ని	.	స
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---

గమకంగా మూర్చన

అవరోహణ

సా సరి గమ మని ద దని నిప ద దని నిసా
స రి గమ ని ద ని ప ద ని సా

అవరోహణ

స సస నిద మప మగ స
స ని ద మ గ స

అవరోహణ విషయంలో అనేక అభిప్రాయాలు విద్వాంసులలో ఉన్నాయి. అన్ని అభిప్రాయాలు: కూడా రాగభావాన్ని చిత్రీకరించటానికి తోడ్పడేవిగానే ఉన్నాయి .

"సదపగమపగరిసా" అనే ప్రయోగం మూర్చనకి భిన్నంగా ఉంది. దీనిని రాగ చివరగా పాడటం సంప్రదాయం.

"నీదపదనిదామ గామపగరిన" "రిగమపమగ" "నీనదనిపదాపమ" పదనినద
పగమపగరిన" ఇవి అన్ని నాటకురంజి అది తాళవర్ణంలోనివి.

ఈ వర్ణంపాఠం చేస్తే రాగం చక్కగా అవగాహన అవుతుంది. ఈరాగాన్ని ఉప
ప్రధానరాగంగా విద్వాంసుని ప్రతిభను బట్టి ముఖ్య రాగంగా కూడా కచ్చేరిలో
పాడవచ్చు. రాగం తానం పల్లవి నెరవు స్వరకల్పన పాడటానికి ఈ రాగానికి
మంచి అవకాశం (Scope) ఉంది. సాగసైన రాగం. నిర్దుష్టమైన రూపం,
రసం, భావం ఉన్నరాగం, అపూర్వ రాగాలకోవలోకి వస్తుంది. ఒక సంగీతానుభూతిని
కలుగజేసే రాగం ఇది. ఈ రాగం 'నాట' కురంజి అనేరెండు రాగాలుపేర్లకలయిక, కాని
ఆరెండురాగాలభావం ఏమాత్రం ఈరాగంలోలేదు. ఈరాగానికి ప్రత్యేకమైన ఒక విలక్షణ
మైన అనుభూతిఉంది .

మధ్య ద్రుతలయల్లో, మంద్రమధ్య, తారాస్థాయిల్లోఈరాగం రాణిస్తుంది. కళా
త్మకమైన, కల్పన, విధ్వత్ ధర్మమైన సంప్రదాయ అవగాహన కావాలి ఈరాగం
పాడటానికి; విన్యసించి పాడటానికి

వాదిస్వరాలు స. ప.

సంధాదులు స ప; రి ప; గ ద; మ ని; మ స; మ స; రి ద;

జీవస్వరాలు అన్నీ జీవస్వరాలే

'రి' 'గ' లు తప్ప అన్ని గ్రహన్యాసస్వరాలే.

గ,ద,లకు గమకాలు లేవు.

రంజక ప్రయోగాలతోకూడిన సంక్షిప్తరాగాల్లాపన
మగాసారిసనిధనీసా | మగనరిగామగమా | మానీదా మాపమగసా | గమనిదనిపద
నిసా | సనిరిసనిదదసనిదమా మా గమప మాప మగసా | సానీనిదదా | నిదప
దనీదా | దామా | నీదానిసా | దనిసారిసనిదనీ; | దనిసారిగమాగసా | నిసరిగ
రిసారిసనిదనీ | దనిసరిగామపమగసా | నీసమాగసా | సారిసనిదనీ | దనిసరిగామా
రిగా మా సగ | గామరి | రీసా | దనిసరిగమపగరిసా | దనిరిసదపా | గమపగరిసా
సారిసనిద | నీసా.

గ

రచనలు

1. చలమేల తానవర్ణం ఆది
2. మనసు విషయ ఆది త్యాగరాజు
3. నీదుమూర్తిని కనుగొని ఆది పట్నసుబ్రహ్మణ్య అయ్యర్

నాదనామక్రియ

నాదనామక్రియ 15వ మేళకర్త మాయమళవగౌళ జన్యం.

నిషాధాంత్యరాగం.

మూర్చన

ఆరోహణ సరిగమపదని

అవరోహణ నిదపమగరి సనిసా

స్వరస్థానాలు స,ప,గాక, శురి; అంగా; శుమ; శుధై; కాని

స	రి	.	.	గ	మ	.	ప	ద	.	.	ని	స
---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---

వాదిస్వరాలు స,ప.

సంవాదులు స-ప; రి-ద; గ-ని; స-మ;

జీవస్వరాలు, స,దు,ని.

అన్ని స్వరాలు గ్రహన్యాసస్వరాలే

ఉపాంగం. జానపద సంగీతంనుండి శాస్త్రీయసంగీతానికి క్రమపరిణామంలో చేర్చబడింది. కరుణ రస్రప్రధానమైనది. ఉదయం సాయంకాలం పాడతగినది. దీని మండలం యొక్క నిడివి " నిసరిగమపదని" (Range) పడ్డమంమీదగాని

మంద్రనిషాదం క్రిందగాని పాడితే మాయామళవగౌళ రాగం అవుతుంది. నిషాధాంత్య దైవతరీత్యా పంచమాంత్యరాగాలు జానపద సంగీతం నుండి శాస్త్రీయ సంగీతంలోకి చొప్పించబడినవే. జానపద గీతాలు నాదనామక్రియరాగంలో చాలా హృద్యంగాఉంటాయి. పల్లె ప్రజల అమాయకత్వం ఈ రాగంలో గల పాటల్లో ప్రతిబింబిస్తుంది.

ఆరోహణ

స సరీసరి రిమాగమప పదపద దసాని

స రి గమ పద ని

అవరోహణ

సనిపని పద ప పమమా మగమగ సరి సా

ని ద ప మ గ రి సా
ఈ రాగం పాడినప్పుడు మధ్యమశృతి చేసుకొని పాడాలి. అనగా నియమించుకొనిన శృతికి మధ్యమాన్ని పట్టమంగా చేసుకొని పాడాలి. పాడితే రంజకంగా ఉంటుంది. తారస్థాయి పట్టమం పైని ప్రస్థారంలేదు కనుక మధ్యమం చేస్తే పైన వినిపించి ఆకర్షణీయంగా ఉంటుంది. కచ్చేరీలో, ఒకరాగంగా రాగాలాపన, స్వరకల్పన, నెరవు, తానం, పల్లవి మొదలైనవి చేయరు. కాని చేయవచ్చు ఆక్షేపణ లేదు. తానంపల్లవి కాకపోయినా రాగం స్వరకల్పన చేయవచ్చు. ఇంతపరాకా అనేకృతి నాదనామక్రియలో ఉంది. పెద్దవిద్వాంసులు దీనిలో రాగం, నెరవు, స్వరకల్పనవేయడం కద్దు. రాగమాలికలో ఒకరాగంగా బాగుంటుంది.

సంక్షిప్తరాగాలాపన.

సారిమామామాగమప మాపమగరీరిగరిసనిసా | సరీగమపమగమాగరిసని | సారిని | సరిగమ
పగమాగరీ | పమగరి రిగరీసా | సరిగమాగరిమాగమపా | మమపదపాదమపగమాగ | రీగమప
దపదమాపా | గమపదనీదాపా | మపదానీపదమ పా | గమపదనీదపమ | గమపదదపమ
గమదాదపమా | మగపమగమాగరిసని | సారిగారిగామగపమగరీ | పమగరీ :: రిగా రిసనిసా.

రచనలు

1. ఇంత పరాకా
2. ఏ తీరుగనను ఆది రామదాసు
3. పయ్యెదపై త్రిపుట క్షేత్రయ్యపదం.

నాదవరాంగిణి.

22వ మేళకర్త ఖరహరప్రియ జన్యం.

మూర్చన

అరోహణ స ప మ ని ద ని స

అవరోహణ స ప ని ద ప మ గ రి గ స

స్వరస్థానాలు స,ప,గాక, చరి, సాగా, శుమ చదై, కైని

స	.	రి	గ	.	మ	.	ప	.	ద	ని	.	స
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---

ఉపాంగరాగం. అపూర్వరాగం. వర్జ్యరాగం ఆరోహణలో రి.గ వర్జ్యం ఉభయవక్ర జౌడవ సంపూర్ణరాగం ఉభయవక్రం ఉంటే రాగం స్వరకల్పన మొదలైన మనోధర్మ సంగీతానికి అనుకూలంకాదు. కృతి కూడా అంతంతమాత్రంగానే ఉంటుంది. విస్మయంగా పాడటానికి వీలుఉండదు. హద్దులు ఎక్కువగా ఉంటాయి. గమకం కూడా తగ్గిపోతుంది.

గ్రహస్వరం స

వాదిస్వరాలు రి,గ,ద,ని

సపమప, గరిగస, నిదనిస, ప్రయోగాలు రాగరంజకాలు

సంవాదులు స-ప; స-మ; మ-ని; ప-స; మ-స;

ఈ రాగం త్యాగరాజస్వామి వారి సృష్టే ఈరాగం విద్వాంసులుకూడా వినిఉండలేదు అనడం అతిశయోక్తికాదు. దీనిలో త్యాగయ్యవారి రచన తప్ప ఇంకే ఇతరరచనా లేదు. ఈరచనకూడా వినపడటం లేదు.

వాద్యం మీద ఈరచన బాగుంటుందేమో. ప్రయత్నం చేయవచ్చు. రచన

కృపాలవాలకలాధర ఆది.

నామనారాయణీ (నామదేశి)

నామనారాయణీ 50వ బ్రహ్మచక్రంలో రెండవమేళం శ్రీ ప్రస్థారం. సంపూర్ణం
సువాదిరాగం

స్వరస్థానాలు స.ప.గాక, శురి, అంగా, ప్రమ, శుని, కైని.

స	రి	.	.	గ	.	మ	ప	ద	.	ని	.	స
---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---

పూర్వాంగం కామవర్ధిని ఉత్తరాంగం తోడి స్వరాలు కలిగిఉంది. పూర్వాంగం,
ఉత్తరాంగం కలుపుతూపాడాలి.

వాది, సంవాదులు, గ్రహన్యాసస్వరాలు ఈరాగానికి లేవు కారణం ఇది రాగ
స్థాయికి చేరుకోలేదు. రాగాంగా రూపొందే స్థితి ఈ మేళానికి ఉన్నది. కృతులు
రచింపబడాలి అవి మంచివి పెద్దవి రసవంతమైనవి అయిమంచి విద్వాంసుల! నోటిలోనూ
శ్రోతల చెవులలోనూ బాగాపడాలి. అప్పుడు ఈ మేళం రాగం అయ్యే అవకాశం ఉంది

వెంకటమఖి సంప్రదాయంలో ఈ రాగం 'నామదేశి'

మూర్చన సరిగమపదనిస సనిదపమగరిస

రాగాంగం, సంపూర్ణం, పట్టగ్రహం, ఎల్లప్పుడు గానము సేయదగును.

ఈ రాగ మునకు 'నర్మద' అని ఇంకొక పేరు కూడాకలదు. సరిగపదస; పనినిసా,
సదపమగ, అనునవి విశేషప్రయోగములు.

రచనలు

- 1.లక్ష్మగీతము, ఆరాతరక్షక త్రిపుట వెంకటముఖి.
- 2.కృతి నర్మదాకావేరి త్రిపుట, ముద్దుస్వామి దీక్షితర్
- 3.సంచారి ఏక సుబ్బరాయ దీక్షితర్.

జస్యరాగమూర్చనలు

1. సర్వద సరిగమదనిస సనిదపమగరిస
2. హుందారి సరిగమపనిస సనిపమగరిస
3. ప్రతాపము సగమపదనిస సనిదపమసరిస
4. మధుకరి సరిగమపదనిస సనిదపమగరిస
5. గౌరిచూరవ సరిమపదస సనిదపమగరిగస
6. నవరసగాంధారి సరిగమపమదనిస సదపమగరిగస
7. మేచకన్నడ సమపదనిస సనిదపమగస.

నాయకి

నాయకి 22 వ మేళకర్త ఖరహరప్రియజన్యం.

మూర్చన

అరోహణ సరిమపదవసా

అవరోహణ సదనీదవమరిగరిన

ఉపాంగం, ఉభయవక్ర ఔడవ సంపూర్ణం అరోహణలో గాంధారనిషాదాలు వర్జ్య

స్వరస్థానాలు స, ప, గాక చరి, సాగా, శుమ, చ్చదై, కైని

గమకంగా మూర్చన

అరోహణ

స రి రిమ ప ద ప సా శుమ; చ్చదై ; కైని.

స రి మ ప ద ప సా

అవరోహణ

స సద దానిస దాని ప పమ మరి రీగమ రిగరిన

ప ద నీ ద ప మ రి గా రి స

అవరోహణలో నిషాధగాంధారాలు దీర్ఘాలుగా ఉన్నాయి.

ఇవే జీవస్వరాలు కూడాను.

స్వరస్థానాలు

స	.	రి	గ	.	మ	.	ప	.	ద	ని	.	స
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---

వాదిస్వరాలు

స, ప,

సంవాదులు స, ప : స మ; రి ద; రి ప; గ ని; ప మ; మ

గ్రన్యాసాలు స, రి, మ, ప, ద.

గాంధారనిషాదాలు గ్రహన్యాసస్వరాలు కావు. కాని, జీవస్వరాలు.

గాంధారం, నిషాధం. కోమలమైనరాగం చిన్నరాగం, దర్భారు, నాయకి కవలరాగాలు
 పర్వారు, అన్న నాయకి చెల్లెలు దర్భారు, పురుషరాగం, నాయకి, స్త్రీ రాగం దీనిగాంధార
 నిషాదాల గమకాలు ప్రత్యేకంగా ఉన్నాయి. ఈ గమకాలకు స్వరం పైన గమక
 మూర్చనలో ఉదహరించబడింది అలాగే పలకాలి. నాయకి పాడటం కష్టం. బా గా
 రాగ అవగాహన సూక్ష్మదృష్టి ఉంటేగాని సరియైన నాయకి రూపం రాదు. నిర్దుష్టమైన
 రూపం ఉంది. రసం ఉంది. శృంగారరస ప్రధానమైనది. నాయకి అనడంలోనే ఇది
 స్త్రీరాగం అని, దీనికి కోమలమైన స్త్రీలక్షణాలు ఉన్నాయి అని వెల్లడి అవుతుంది.
 కోమల గాంధార నిషాధలే ఈ లాలిత్యాన్ని ప్రస్ఫుటం చేస్తున్నాయి. రాగాలాపన,
 స్వరకల్పన చక్కగా కొంత సేపు చేయవచ్చు. నెరవు తానం పల్లవి పాడటానికి
 అనువైనరాగం కాదునాయకి. ఎక్కువ అవకాశం లేకపోయినా ఇది చాలా సుందరమైన
 శాస్త్రమైన, స్నిగ్ధసుకుమారమైనరాగం మధ్యమ, ద్రుతకాలాలో మంద్ర పంచమంనుండి
 తార పంచమంవరకు రెండుస్థాయిలలో సాయంకాలం ముఖ్యంగానూ ఎల్లప్పుడూ
 పాడేరాగం నాయకి.

రాగరంజక ప్రయోగాలతో సంక్షిప్తరాగాలాపన.

సా రీపమదపమరి రిగారిసా | రిసనిసా | పదాపసా | రిమపామరి | రిమపదనీద
 పమరీ | రీసరిసా రిగరి రిగారిరీసా | రిమపదాప | పాదనీదాపసా పాదప మ
 పదాప | సా, ప | పాదనీదపమరి రిగారిరీసా | నిసరిమపదాపసా | మపదాపరీసా |
 పసానిరీసా రీ; సారిసుగరిగ రిగారిరీసా | రీపమమారి రీగారిసా | రీస దా | దపసాని
 సదా | దపాసనిరీసా | సారిస నిసాదపదాప | సాప | పాదనీ దపమరి రిగారిసా |
 సనిసా పదాపసానిరీసా;;

చనలు

. కనుగొనుసౌఖ్యము రూపకం త్యాగరాజు.

. నీభజనగాన ఆది

"

. దయలేనిబ్రతుకేమి

చాపు " "

నారాయణి

నారాయణి, 28 వ మేళకర్త హరికాంభోజి జన్యం.

మూర్చన

ఆరోహణ సరిమవదస

అవరోహణ సనిదపమరిస

స్వరస్థానాలు స, ప, గాక చరి, అంగా ; శుమ ; చద్దై ; కైని.

స		రి	.	.	మ	.	ప	.	ద	ని	.	స
---	--	----	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---

ఉపాంగం వర్జ్యరాగం ఆరోహణలో గాంధార మధ్యమాలు అవరోహణలో గాంధారం వర్జ్యం ఔడవషాడవరాగం.

వాది స

సంవాదులు స - ప ; స మ; రి ఖరి ద; మ ని; ప న; మ స ;

మకంగా మూర్చన

ఆరోహణ

స రి రిమ ప ద దని సా స రి మ ప ద ని సా

అవరోహణ

స సనీస చ ప మ మరి రిసా, స నీ ద ప మ రి సా

శీవస్వరాలు స, ప, మ

నిషాధం తప్ప అన్ని గ్రహన్యాసస్వరాలే. అపూర్వరాగాల్లోకి వస్తుంది. పెద్ద స్థిష్టరూపం ఉన్నది కాదు. రసాన్ని నిర్ణయించడం కూడా కష్టం కరుణ భక్తి కొంచెం వ్యక్తం చేస్తుంది. పదసానిదసా నిదదపమరిమరిసనిదసా అనే ప్రయోగాలలో రాగాలాపన, స్వరకల్పన చేస్తేవాలు తక్కిన మనోధర్మ సంగీత శాఖలు పాడక్కర్లేదు. పాడలేరు అనికాదు. కాని దీనికి నిర్దుష్టమైన రూపం శ్రోతలలో ఇంకా కలుగలేదు కనుక కొంచెంసేపు పాడితే రక్తిగానే ఉంటుంది.

లాపన

నిడపా | మదపమరీరీస | సారిమరిననిదసా | సారీమారిరీసా
దదాపమామా | రిమపదసా నీదా | పదసా రీమార్సా | సారీసేనీదా
పమా | మదపమరీరీ | సారిపమరీసా | సారిసనీదసా. |

నన్ను అది త్యాగరాజస్వామి.

నారాయణగౌళ

నారాయణగౌళ 29వ మేళకర్త ధీరశంకరాభరణ జన్యం. ఉపాంగరాగం, రా
ః ఘనరాగం. ద్వితీయ ఘనరాగ పంచకంలో ఒకటి.

మూర్చన

ఆరోహణ

సరిమపనిదనిసా

అవరోహణ సనిదపమగరిగరిసా

స్వరస్థానాలు స,ప,గాక, చరి;అంగా;శుమ;చదై;గకైని.

స	.	రి	.	గ	మ	.	ప	.	ద	ని	.	స
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---

మకం గామూర్చన ఆరోహణ

స రి రీపమ ప పని ద దని నిసా

స రి మ ప ని ద ని సా

అవరోహణ

స సని ద ని దప పమా గ రీరిగ గరీగ లిసా

స ని ద ప మ గ రిగ రి సా

వర్ణ్యరాగం ఆరోహణలో 'గ'లేదు.

ఉభయవక్ర, వర్ణ్య, జౌడవసంపూర్ణ రాగం.

వాదీస్వరాలు స,ప.

సంవాదులు స-ప; స-మ; మ-ని; రి-ప; రి-ద; ప-స; మ-స;

గ్రహన్యాసస్వరాలు స,రి,మ,ప,ని.

జీవస్వరాలు స,రి,మ,ప,ని

రాగరంజక ప్రయోగాలు మగరిగరిసా పనిదనిసా చాలా అపూర్వరాగం రాగాలాపన మొదలైనవి ఏవి పాడటానికి అనువైనదికాదు. నిర్భుష్టమైన రూపం ఈరాగానికి ప్రస్తుతం లేదు. ఒకప్పుడు ఉండేదేమో. ఉండియుండ వచ్చును. లేకపోతే ఇది ద్వితీయరాగపంచకంలో ఒక్కటి ఎలా అవుతుంది ? ఇది కాలచక్రంలో నలిగి నిర్భుష్టరూపం లేకుండా నామమాత్రంగా ఉంది. ఇందులో కృతులు కూడా చాలా తక్కువగా (ఒకటో రెండో) ఉన్నవి. త్యాగరాజస్వామి వారి కృతుల నాధారం చేసుకొనే ఇలాంటి రాగాలు సజీవంగా ఉన్నాయి. విద్వాంసులు విద్యుత్తుకు కొలబద్ధంగా ఉన్నాయి. ఈ రాగాన్ని ఎక్కువగా పాడి, రచనలు చేస్తే మళ్ళీ ఈరాగం తన పూర్వరూపం , అంతస్తు పొందుతుంది.

కేదారగౌళ సురటి దేవమనోహరి మొదలైనవి ఈ రాగానికి దగ్గర రాగాలు ప్రసిద్ధి చెంది ఈరాగానికి గ్రహణం పట్టించాయి. ఈరాగం మంద్రపంచమసుం డి తార మధ్యమంవరకు మధ్య, దురితకాలాల్లో పాడవచ్చు.

సంక్షిప్తరాగాలాపన

సా రిమపానిదదపమగరిగరిసా సారిసనిదనీసా మగరిగరిసరిమపా రిమపనిదనిసా నిదనిసరీసా నీదనిసరీమగరిగరిసానిరినిదపా నిదదపమగరిగరి ససారిసనిదనీసా

రచనలు

కదిలేవాడుకాడే ఆది త్యాగరాజు

ఇందు జన్యరాగమూర్తనలు

1. నాసామణీ సరిగమపమపస | సనిదనిపమరిస
2. నిగమసంచారి సగమపదనిస | సనిదనిపమరిస
3. నీతికుంతలి సమగమపదనిస | సదనిపమగస
4. కుంతలఘంటానము, సరిగమపమపస | సనిపమరిస

నీతిమతి (నిషధ)

నీతిమతి 60వ మేళకర్త 10యవ దిశచక్రంలో 6వ మేళం 'ష'ప్రస్థారం, సంపూర్ణం , వివాదిరాగం పద్దె, ఉంది గనుక.

స్వరస్థానాలు స, ప, గాక చరి, సాగా, ప్ర మ, పద్దె, కైని.

స	.	రి	గ	.	.	మ	.	ప	.	.	ద	ని	స
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---

నిసరిగమప పరకు పాడటం సులభం. పద్దె, దీర్ఘంగా పాడాలి లేక సనిపదప, అనిగాని పాడితే శ్రావ్యత, సౌలభ్యం చేకూరుతుంది.

వెంకటముఖి సంప్రదాయంలో ఈ రాగం, "నిషధ" రాగంగా, సంపూర్ణం, షడ్జ్రహం ఎల్లప్పుడు పాడవచ్చు.

మూర్చన సరిగమపదనిస | సనిపమగరిస అవరోహణ యందు 'ద' వర్ణ్యం.
సగరిగపపనినిసా | సనిసపమపగరిగస | పనినిసనిదనిస ఇవి విశేషప్రయోగములు.
ఇది మూర్చనకారకమేళం.

ఈరాగంయొక్క 'ష' గ్రహంచేస్తే 33వ రాగం, గాంగేయభూషణి వస్తుంది.

చనలు

1. లక్ష్మగీతం త్రినయనదేవ ఏక వెంకటముఖి.
2. కృతి నిషాధాతి దేశాదిమతినుత త్రిపుట దీక్షితర్ తర్
3. సంచారి ఏక సుబ్బరాయదీక్షితర్

ఇందు జన్యరాగాలు

1. నిషధరాగము సగరిమపస | సనిదమపనిపమగరిస
 2. హంసనాదము సరిమపదనిస | సనిదనిపమరిస
- ప్రస్తుతంవాడుకలో ఉన్న మూర్చన సరిమపనిస | సనిపమరిస

3. గౌరీక్రియ సగమపదనిస | సనిదనిపమగస
4. కైకవళి సరిగమపదనిస | సనిపమగరిస
5. కనకశ్రీకంఠి సరిగమపస | సనిదనిపమరిస
6. దేవకుసుమావళి సమగమపస | సనిపమగరిస.
7. విజయరత్నాకరి సరిమపదనిస | సనిపమగస
8. శుద్ధగౌరీక్రియ సగమపనిదనిస | సనిదపమగస

నీలాంబరి

నీలాంబరి 29 వ షేడకర్త ధీర శంకరాభరణ జన్యం భాషాంగం కైశిక నిషాధం
అన్యన్యరం

మూర్చన

అవరోహణ

సనిగమవనిసా

సరిగమ పడ్డనిసా

అవరోహణ

సనిపమగసా

సనిపమగరిగమగసా

స్వరస్థానాలు స,ప,గాక, చతుశ్చత్రిషభం, అంతరగాంధారం శుద్ధమాధ్యమం చతుశ్చ
ధైవతం, కాకలినిషాధం కైశికనిషాధం అన్యన్యరం ప్రయోగంలో వస్తుంటే.

స	.	ప	.	గ	మ	.	ప	.	ద	ని	ని	స
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	---

గమకంగా మూర్చన

సా నరి డమ ప వధి ని న అవరోహణ

స రి గ ప ద ని స

సా సని ప పమీత మగ రిగరిగ మగ గ సా

స ని ప మ గ రిగ మగ సా

వాదిస్వరాలు స, ప

సంవాదులు స ప; స మ; గ ని; రి ప; రి ద; మ ప; ప
మ ;

అంశ (లేక) జీవస్వరాలు గ, మ, ప, ని.

గ్రహన్యాసస్వరాలు స, గ, మ, ప, రి, ద లు గ్రహన్యాసస్వరాలు కావు.

శాంతరసప్రధానమైనది, రాత్రి గానం చేయాలి, లాలిపాటలు ఈరాగంలో ఊయాలి
(ఊగే) అలంకారం ఉంది.

రిగమపదనిదపమగ . రిగమపదపమగ రిగమపమగ రిగమగ రిగసా

ఊయలను ఒకసారి తోసి ఒదిల్తే ఒక ప్రక్క పైకి వెళ్ళి రెండువప్రక్క నుండి తగుతూ వచ్చి అగుతుంది. అపురకారంగానే ఈ న్యరాలు ఉన్నాయి. అందుకే దీనిని యల అలంకారం అని అంటారు. ఈ అలంకారం నీలాంబరి ఒక ప్రత్యేకత

రి గ మ ప ద ని
ద ప మ గ రి గ మ ప ద
ప మ గ రి గ మీ
గ రి గ
స

అన్యన్యర (కైశినిషాధి) ప్రయోగాలు

పాదనిదసప : పాదనిదనిసారి సదప పనిదని ; పనిప ; రిగమపదనిదపమ అపురూపప్రయోగాలు

పాదనిసారి సదప గమపపద సీసావి రిగరిపమా ;

మందనిషాదం నుంచి తార మధ్యమంవరకు ఈ రాగం పాడాలి నినరిగమనిసా రి గమగరిగసా దీనికి పైనకాని క్రిందగాని ఈరాగంలో ప్రయోగాలు లేవు.

నిర్భుష్టమైన రూపం రసభావాలు ఉన్నరాగం నీలాంబరి నీల+అంబరి నీలిరంగు వస్త్రము, ఆకాశము అనే అర్థాలు ఉన్నాయి నీలము అనగానే రాత్రి సమయం స్ఫురిస్తుంది.

పెద్దరాగం కాకపోయినా సుందరమైన నాజుకు రాగం తెలిసిపాడాలి అపురూప రాగాల కోవలోకి వస్తుంది. శ్రోతల మనస్సులో కదిలాడే రాగం సీరాగం స్త్రీల పాటలు మొదలైన జానపదసంగీతానికి అనువైనరాగం.

రాగాలాపన ఎక్కువ సేపు చేస్తే పునరుక్తి రావచ్చు. తగుమాత్రంగానే పాడాలి.

నెరవు స్వరకల్పన తానం పల్లవి పాడటానికి అంత అనుకూలమైవది, అవకాశము న్నది కాదు.

రంజక ప్రయోగసహిత సంక్లిష్టరాగాలాపన

సారిగమపాగామా :: మగరిగమాపగాసా సారిరిననీ :: సా :: రీగారిగమగమా :: రీగారీపాగమా :: గామాపా పాసనిసానీప పాగమా :: గమసానిదనిసా సనీప

పానిప పపమమగమా :: గమాపదనిదానీప పాపమమగమా :: గామాపాసాని సః
గమగరిగమగసా నిసరిసననిదని సాననీప పాదనిదానినిస దాప పపమమగమ
రిగమపదనిదపమగ రిగమపదపమగరిగమపమగరిగమగరిగాన.

రచనలు

అంబనీలాంబరి

ఎన్నగా మనసుకురాని ఆది త్యాగరాజు

శృంగారలహరి ఆది లింగరాజు

ఉయ్యాలలూగవయ్య రూపకం త్యాగరాజు.

ప్రతాపవరాళి

ప్రతాపవరాళి 28వ మేళకర్త హరికాంభోజి జన్యం.

మూర్ఖన ఆరో సరిమపదపస

అవరోహణ సదపమగరిస

స్వరస్థనాలు స,వ,గాక చరి, అంగ, శుమ, చదై.

స	.	రి	.	గ	మ	.	ప	.	ద	.	.	స
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ఉపాంగం అపూర్వరాగం రక్తిరాగం వక్రరాగం వర్వరాగం ఆరోహణలో పద పసా
వక్రం వక్రజౌడవ పాడవరాగం

ఆరోహణలో గ, నిలు. అవరోహణలో 'ని' వర్ణాలు గరిరిస | మగరిరిస |
మగగారిస | పస | దపసా అనే ప్రయోగాలు రాగరంజకాలు.

మ న్యానస్వరంకాదు. దీర్ఘంగా 'మా' స్వరాన్ని పట్టితే సామరాగచ్చాయలు
వస్తాయి. అందుచేత దీర్ఘమధ్యమాన్ని పట్టకుండా ఉండాలి. మధ్యమానికి ప్రాముఖ్యం
ఈయకూడదు.

నిషాధంవర్వం కనుక ఈరాగాన్ని 29వ మేళకర్తగా కూడా భావించవచ్చు.
వాది స్వరం స
గ్రహ స్వరాలు స,వ

గాంధార మధ్యమాలు న్యానస్వరాలు కావు సంవాదులు సప, రిద, పస,

ఈరాగానికి సరియైన నిర్దుష్టమై రూపం ఏర్పడలేదు ఈరాగం త్యాగయ్యగారి సృష్టి
విన నానగని యున్నాను రా అనే త్యాగరాజ స్తోమివారి కృతిని ఆధారం చేసుకొని
ఈరాగం ఉన్నది.

రచన

విననానగని యున్ననురా ఆది త్యాగరాజు

పావని (కుంభిని)

పావని 41వమేళం 7వ ఋషిచ్ఛక్రంలో 5వ రాగం 'మ' ప్రస్థారం. సంపూర్ణం వివాదిరాగం. పూర్వార్థాంగం వివాది, ఉత్తరార్థాంగం నువాది.

స్వరస్థానాలు సప, గాక, శురి, శుగా, ప్రమ, చదై, కాని.

న	రి	గ	.	.	.	మ	ప	.	ద	.	ని	న
---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---

సనిదపమగా మపదనిసా | నిసరిసరి ; గామాగా రీసా | నిసరి సనిసదపమగమః పదపమపామగా రీసా | ఈ ప్రయోగాలు పాడాలి.

మొకటముఖి వారి సంప్రదాయం (సంప్రదాయప్రదర్శిని) ప్రకారం ఈ రాగం కుంభిని |

మూర్చన నగరిగమపనిదనిసా | సానిపమగరిసా.

రాగాంగం పడ్డగ్రహం, ఆరోహణ యందు రిపభ దైవతం వక్రం. అవరోహణ యందు దైవతం వర్ష్యం ఎల్లవేళలగానము సేయదగును.
రచనలు

1. లక్ష్మగీతం రత్నసింహాసనా మొకటముఖి.
2. చిట్టితానం
3. కృతి నచ్చిదానందమయ అది దీక్షితర్
4. సంచారి ఏక నుబ్బరాయదీక్షితర్

ఋన్యరాగాలు

1. ప్రభావతి సరిమపదనిస సనిదమపమరిగరిస
2. చంద్రజ్యోతి సరిగమపదస సదపమగరిస
3. కోకిలన్యరావళి సరిగమదనిస సదమగరిస
4. నటనదీపరము సరిగమదనిస సనిదమగరిస
5. శ్యామనీలాంబరి సరిగమపదనిస సదనిదమగరిస
6. శుద్ధగీర్వాణి సరిగమపదనిస సదపమగరిస

పున్నాగవరాళి

పూర్వం

పున్నాగవరాళి 8వ మేళకర్త హనుమత్తోఽః జన్యం
మూర్చన

అరోహణ నిసరిగమపదని

అవరోహణ నిదపమగరిసనిసా

భాషాంగం నిషాధాంత్యరాగం స్వరస్థానాలు న,శురి;చ రి; సాగాం; శుమ;
పంచమం ; శుద్ధై; కైని. చతుశ్చతిరివభం అన్య స్వరం

మగమ

న	రి	గీ	గ	.	మ	.	ప	ద	.	ని	.	.
---	----	----	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---

రాగం

అన్య (స్వరం మూర్చనలోనే అరోహణలో ఉంది అవరోహణలో స్వకీయ స్వరాల
అయిన శుద్ధరివభం ఉంది.

రోహణ

జానపద సంగీతం లోంచి శాస్త్రీయ సంగీతం లోకి ఈ రాగం ఏర్పొవడం జరిగింది.
స్త్రీల పాటలు, కావడిచిందు, తిరుప్పగళ్ మొదలైన జానపద సంగీతానికి సంబంధించిన
పాటలు ఈరాగంలో బాగుంటాయి. ఈరాగంలో కీర్తనలను మధ్యమశ్చతిలో పాడాలి
అనగా సహజ శ్చతికి మధ్యమాన్ని వడ్డమం చేసుకొని పాడితే ఆకర్షణీయంగా ఉంటుంది.

భైరవి రాగానికి పంచమంగ్రహంచేస్తే పున్నాగవరాళి వస్తుంది.

గమకంగా మూర్చన

అరోహణ సని న సరి రిగా, గాపమపమపమ పాద దనీ

ని న రి గా (మా పా ద దానీ

అవరోహణ ని దనిదా ప మ మరిగ గరిరీ సా సని సా

ని ద ప మ గా రీ సా ని సా

ఉదయం రాగం, భక్తి కరుణ, శాంత రసాలు కలుగ చేస్తుంది మధ్యమ కాలంలో
పాడవచ్చు. గనుక శుద్ధమైన కర్ణాటకరాగం. కచ్చేరిలో చివరను, రాగమాలికల్లో
ఒకరాగంగాను పాడవచ్చు. ఇది క్రియాంగ రాగాల కొవలోకి వస్తుంది. కచ్చేరిలో
కేవలసంగీతంగా (Absolute Music) గాక, సమయసందర్భాలలో (occasion of
applied music) రాణిస్తుంది. నిర్భుష్టమైన రూపం స్వభావాలు కలిగినరాగం.

వాదిన్యరాలు న,మ,వ

నంవాదులు న వ; న మ; గ ని; చరి వ; శురి శుదై

జీవన్యరాలు న,మ,వ,గ,రి,ద,ని. శురి, శుదై, గాక. అన్ని న్యరాలు
గ్రహన్యాసన్యరాలే.

సంక్షిప్తరాగాలాపన.

సారిరినరీగరిగామాగగరిరీసా | సారిన్ఱనీన్ఱిసారిన్సారిన్ఱిసా |
మావగారి | రిగాగమపాదమపా | పానిదనిదాప | పమగా |
మగవమదపపమగాగరిరీరీపమ గారీసా | న్ఱిన్ఱిసారిన్ఱిసా | సామగగరిరీ;;సాన్ఱిసా |

చనలు

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1. కనకశైల | అది శ్యామశాస్త్రి |
| 2. నినుచూచి | త్రిపుట క్షేత్రయ్యపదం |
| 3. గంధముపూయరుగా | అది త్యాగరాజు |
| 1. హరిహరినీయొక్క | అది త్యాగరాజు |
| 5. శివగంగానగరనివాసిని | అది శివన్ |

పూర్ణచంద్రిక

పూర్ణచంద్రిక 29వ మేళకర్త ధీర శంకరాభరణం జన్యం.

మూర్చన

ఆరోహణ నరిగమవదపసా

అవరోహణ సనివమరిగమరిసా

స్వరస్థానాలు స,ష,గాక, చరి;అంగా;శుమ;చదై, కాని

న	.	రి	.	గ	మ	.	ప	.	ద	.	ని	స
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---

గమకంగా మూర్చన

ఆరోహణ న గరి గ గావమ ప నద దవ పస్తా
స, రి గ మ ప ద ప సా

అవరోహణ స సని ప పమ మరి గ మ మరి సా
స ని ప మ రి గ మ రి . సా

వాదిన్యరాలు స,ష.

సంవాదులు స-ప; రి-ప; స-మ ; రి-ద; గ-ని; ప-స; మ-స.

జీవన్యరాలు స,రి,మ,ప,ని.

గ్రహనన్యానన్యరాలు స,రి,ప,

గద,ని గ్రహన్యానన్యరాలుకావు. రాగం, స్వరకల్పన కొంచెంసేపు పాడవచ్చు చిన్నరాగం రూపం కూడా చిన్నదే జనరంజని పూర్ణచంద్రిక దగ్గర దగ్గరగా ఉండి గుర్తుపట్టడం కష్టం చిన్న చిన్న తేడాలతో ఉంటాయి కనుక. అవకాశం కుడా చిన్నదే. అందుకే ఎక్కువ సేపు రాగం, స్వరకల్పన, పాడకపోతే బాగుంటుంది. తానం, నెరవు పల్లవి పాడతగిన రాగం కాదు. కష్టపడి సాధనచేసి పాడవచ్చు నేమోకాని వినటం వినుగుగా ఉంటుందిమో ఎందుకంటే పునరుక్తులు ఎక్కువగా ఉండవచ్చుకనుక. ఈరాగంలో కృతులు చాలా అందంగా ఒక రసాన్ని ప్రతిపాదిస్తుఉన్నాయి.

భక్తిరసం ఈరాగం వ్యక్తం చేస్తుంది. రెండు స్థాయిలు అంటే మధ్యస్థాయి పంచమం నుండి తారస్థాయి పంచమం వరకు బాగుంటుంది మధ్యమ ధ్రుతకాలంలో రాణిస్తుంది. మొత్తంమీద ఆకర్షణీయమైనరాగం.

సంక్షిప్తరాగాలాపన

సారిగమదపాసానిపమరీగమరీసా సారి ననిపానిసరీ సరీరిగమపమరిగమరీసా
రిగమపదాప మపదాప సానిప నిసరీరీరిగపపమగమరీగమరీసా సనిసారీ సనిపా
నిపమరీ రిగమపమగమరిగమరీసా సనిసారి సనిపా దాపా సనిరీ సనిపానిసరీ సరీ
గమపమగమరీసా

రచనలు

1. తెలిసిరామచింతనతో ఆది త్యాగరాజు.
2. పలుకవేమిన్నదైవమా " "

పూర్ణలలిత

పూర్ణలలిత 19వ మేళకర్త యుంకారధ్వని జన్యం.

ఆరోహణ న గ రి గ మ వ న

అవరోహణ న ని ద వ మ గ రి న

స్వరస్థానాల న్నవలు గాక, చరి, సాగా, శుమ, శుద్ధై, శుని

న	.	రి	గ	.	మ	.	వ	ద	ని	.	.	న్
---	---	----	---	---	---	---	---	---	----	---	---	----

వివాదిరాగం, ఉపాంగరాగం అపూర్వరాగం వృకజౌడవ సంపూర్ణం. పూర్ణలలితరాగం, త్యాగరాజస్వామివారు కల్పించి, అందు ఒక రచన రచించిరి. అది "కలుగునా పద నీధజ సేవ " అనే అది తాళకృతి ఈ రాగము నందు ఈ కృతి తప్ప ఇతర రచనలు కనుపించుట లేదు. ఆరోహణ యందు ద,ని వర్ణ్యం.

సంక్షిప్తరాగాలాపన.

సానగరిగమా | వమగరిన | నన్నినిధధాసాసా | నగాగరి | రీరీగమా | గమపా |
పా దాదవపా | వమమా | మావగారిగామపా | పదనీదాపా | మవసా |
నీనిదపసా | వమవసా | సామగగరిరీగమపామగారిసా | సరిరీనీదాపా |
మవదవమపాగారిరీసా | సానీధాసాసా. .

రచన

కలుగునా పదనీరజసేవ అది త్యాగరాజస్వామి.

పూర్ణ షడ్జమము

22వ మేళకర్త ఖరహరప్రియ జన్యం.

మూర్చన

ఆరోహణ నరిగమపమనిస

అవరోహణ సనిపమగరిస

స్వరస్థానాలు స,ష,లుగాక, చరి, సాగా, శుమ, కైని.

స	.	రి	గ	.	.	మ	.	ప	.	.	ని	.	స
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---

ఉపాంగరాగం, అపూర్వరాగం వర్జ్యరాగం ఆరోహణ అవరోహణలలో దైవతం వర్జ్యం వక్ర పాడవపాడవరాగం.

వాది స్వరాలు స,ప

గ్రహస్వరం స.జీవస్వరాలు గ,నిలు

సంవాదులు స-ప ; స-మ; గ-ని; రి-ప; మ - స; ప-స;

గ్రహన్యాస స్వరాలు స,రి,మ,లు

‘మని’ప్రయోగం కష్టంఅయినా రక్తిగా ఉంటుంది. ‘సగరిగమ’అనే ప్రయోగం కల

ఈరాగం శ్రీత్యాగరాజస్వామివారి నృప్తి వీరి రచనలు తప్ప వేరే రచనలు లేవు.

రచనలు

1. లావణ్యరామ. రూపకం త్యాగయ్య

పూర్వీక ఛాణీ

ఈరాగము 53వ మేళకర్త గమనశ్రమ జన్యం.

ఉపాంగరాగము రక్తిరాగం వక్రపాడవనంపూర్ణం.

న,ప లు గాక ఈ రాగమున వచ్చు స్వరస్థానములు శురి, అంగా, ప్రమ, చర్త
(కాని.

మూర్చన ఆరోహణ సరిగమపదవన

అవరోహణ ననిదవమగరిన

న	రి	.	.	గ	.	మ	ప	.	ద	.	ని	న
---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---

గ్రహస్వరం, వాది పద్ధమం

సంవాదులు న ప; గ ద; గ ని; మ ని;

జీవస్వరాలు, రి,మ,గ,ద,ని

గ్రహన్యాసస్వరాలు న,ప,రి,గ,ద మ,ని, గ్రహన్యాసస్వరాలు కాపు.

పంచమాన్ని వర్ణించేసే ప్రయోగాలు రాగరంజకంగా ఉంటాయి. గమదమగా,
గమ దసో, గమనిదమ, దమదసో సారిసారి ధసా

సంక్షిప్తరాగాలాపన

సారిధసారిగా | రిగరిననిధా ధాసాపధాపసా | సారిగా | గమమరిగా |
రిగమాదపవమగరీ | పమగరీసా | సారిగరిగరిగరిననిధా | సారీమగామారీగా|
గానీదామాగారీ పమగరీసా | గమమరీగామాపా | దానిదపమ గరీ |
రిగమదని | దపమగరీ | గమపదాపసో | సోనిదపమగరిగమదసోమదసోమదసో|
సారీసారీదా | దసవదాపసో | సారిగా రిగరిననిదాసారిగారీరీ సరిగా |

రిగిరిసనిదవమగరిగమదసరిగ | గరిమాగరిసా | సారిగరిసనిదా;దసానిపదాప |
 దానిదవమగమగా | గమమరిగా | రిగమాదవపమమగగారిగమాగ | పామరీసా
 | రిగరిసనిదా; | సానిప ధాపసా;; |

ఈ రాగమునందు గల అటతాళ వర్ణమును నేర్చుకొని 3 కాలములు సాధన చేసిన ఈరాగము యొక్క హృదయము భేదపడును. ఈ రాగమును అలావన, నెరపు స్వరకల్పన తానము వల్లవి పాడుటకు చాలా అనువైనది ఒక విధంగా పెద్దరాగమే ప్రతిమధ్యమరాగములలో ముఖ్యమైన రాగము. సావకాశము (Scope) ఎక్కువగానే ఉన్నది. దీర్ఘనిడివిగల ప్రయోగములు అందముగా ఉండును. పూర్వీకళ్యాణి, పూర్వీకళ్యాణి అనికూడా ఈరాగ నామములు. ముఖ్యరాగముగా, గాక, ఉప ముఖ్యముగా ఈ రాగమును కచ్చేరీలో పాడవచ్చు.

చనలు

1. పూర్వీకళ్యాణి అటతాళవర్ణం.
2. జ్ఞాన మొనగరాదా! త్యాగరాజస్వామి, ఆది.
3. మీనాక్షిమేముదం దీక్షితర్ ఆది
4. నిను వినగ చాపు శ్యామ
5. పరమ పావన రామ ఆది రాంనాడ్ శ్రీనివాసయ్యంగార్.

ఫరజు

ఫరజు 15వ మేళకర్త మాయామాళవగౌళ జన్యం.

ఘోర్జన

ఆరోహణ స మ గ మ ద ని సా

౪ ని ద ప మ గ రి సా.

న్యరస్థానాలు స, ప, గాక, శురి, అంగా; శుమ; శుద్ధై, కాని

స	రి	.	.	గ	మ	.	ప	ద	.	.	ని	స
---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---

వక్రసంపూర్ణ సంపూర్ణం. ఉపాంగం, రక్తిరాగం. ఇది కొంతవరకు
యోగ ప్రధానమైనరాగం.

వాది. స.

సంవాదులు స-ప; స-మ; మ-ని; గ-ని; రి ద; మ-స; ప-స;

జీవన్యరాలు ద,ప,మ.

గ్రహన్యసన్యరాలు స,మ,ప,ద,

రాగరంజక ప్రయోగాల తోకూడిన సంక్షిప్తరాగాలాపన.

సనిదామపా । మాగరీసా । గమదనిస్తారీస్తని దపా మగమదా ।
నిస్తాగగమదనిస్తారీ సనిదపా మగమదా । మగమదామ । దానిసా । దనిసారీసనిదని
ద నిసా । సామగమగరిసా । సనిదపామగమదామ మమగరీసా ;;; । సనిధన్విసా ।

రాగంపాడడం కష్టం. మాయామాళవగౌళకు కొన్ని సందర్భాలలో పంచమం తీసేస్తే ఘరజు అవుతుంది. దీనిని పోలిన మరోకరాగం లలితపంచమం. అర్థంకూడా లలితకి అప్పుడప్పుడు పంచమం చేర్చటం. కృతిపాడితే రాగభావం. చక్కగా విదితం అవుతుంది.

చాలాచిన్నరాగం అయినా నిర్దుష్టరూపం ఉంది. సూక్ష్మమైన అపూరూపమైన రాగం భక్తిప్రధానమైనది.

1. శ్రీ శుక్రభగవంతమ్ నవగ్రహ కృతి దీక్షితర్
2. తధీంధీంతతననా తిల్లానా ఆది
3. తామోంతనతదిదిన తిల్లానా ఆది
4. స్మరసుందరాంగునికి జావళి ఆది

ఫలమంజరి

ఫలమంజరి 22వ మేళకర్త ఖరహరప్రియజన్యం.

మూర్చన

ఆరోహణ స గ మ ద స (సగమపమదస)

అవరోహణ స ని ధ ప మ గ మ రి స

స్వరస్థానములు స,వ,గాక, చ్చరి,సాగా, శుమ, చద్దె, కైని.

స	.	రి	గ	.	మ	.	ప	.	ద	ని	.	స
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---

ఉపాంగరాగం, జౌడవ వక్రసంపూర్ణం.

అపూర్వరాగం, రసవంతమైనరాగం కానడ రాగమునకు దగ్గరగా ఉండురాగం.౨. వినువారు ఫలమంజరిని, కానడ అనుకొనుటకు అవకాశము కలదు.

తాళ్లపాకవారి రచనలయందు కొన్ని రాగిరేకులలో "పళమంజరము" అనివ్రాసి ఉన్నది. ఇది ప్రాచీనరాగమైనా. దీనిని ఉద్ధరించినవారు త్యాగరాజస్వామి వారే.

సంక్షిప్తరాగాలాపన.

సా | గమరిసన్ధిధాసా | సగమపమగామారీసన్ధిధ | సగమారీసన్ధిధసాగామా |
 గమ దా | నిదపమగా | మదసేనినిదపపమగామరీ | సాగమపమగమదా |
 మదామదసో | సోనిదపమగమదసో | దసగేమరీసే | సోనీదా | నిదపమగా |
 మదానిదపమగా | మదరీసేనిదపమగా | మదసేనిదపమగా | మదపమగా
 మపమగమరిసరీ | సన్ధిధాసా | సగమారీసన్ధిధ | ధాసా. |
 రచనలు

1. సనాతనాపరమపావనా - ఆది - త్యాగరాజస్వామి.
2. శ్రీనారసింహ - ఆది - త్యాగరాజస్వామి.

బలహంస.

బలహంస 28వ మేళకర్త హరికాంభోజి జన్యం.

మూర్చన

అరోహణ సరిమపదసో

అవరోహణ సేనిదపమరిమగసా

స్వరస్థానాలు స,ప,గాక చరి; అంగా; శుమ; చదై, కైని.

స	.	రి	.	గ	మ	.	ప	.	ద	ని	.	స
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---

ఉపాంగరాగం. వర్షరాగం. అరోహణలో గ,ని, లు లేవు జౌడవవక్రసంపూర్ణరాగం. రక్తిరాగం. చిన్నరాగం అయిన నిర్దుష్టమైనరూపం ఉంది. శృంగారం భక్తిరసాల కలుగజేస్తుంది. రాగం, స్వరకల్పన బాగాపాడవచ్చు. తక్కినవి అనగా నెరవు , తాన, పల్లవి పాడవచ్చు కాని అంత అవకాశం లేదు. రెండుస్థాయిల్లో మధ్యమదురితకాలలో ఈ రాగాన్ని పాడవచ్చు.

వాది స.

సంవాదులు స-ప ; స-మ ; రి-ప ; మ-ని ; మ-స ; ప-స.

జీవస్వరాలు . అన్నిజీవస్వరాలే

గ,ని తప్ప తక్కిన స్వరాలు అన్ని గ్రహన్యాసస్వరాలే . గ్రహన్యాసస్వరాలే.

సంక్షిప్తరాగాలాపన.

పదసోనీదపా | పానిదపమరీ | రీపమగసా | రిమాపాదా | పాదసో
పాదసోరీ; పామగసాసో | సరీసనిదపా | పదసోనిదపా | పానిదపమమరీ
రిపమగసా | ససని ధపా | షధసా.

రచనలు

1. తల్లిదండ్రులు - అది - త్యాగరాజు
2. ఎన్నడుదయవచ్చునో - రూపకం - పట్నంసుబ్రహ్మణ్యయ్యర్.

బహుదారి

బహుదారి 28వ మేళకర్త హరికాంభోజి జన్యం.

మూర్చన

ఆరో నగమపదనిసో

అవరోహణ సేనిదనిపమగసా (సేనిపమగసా)

స్వరస్థానాలు న, ప, గాక, అంగా; శుమ; చదై, కైని.

న	.	.	.	గ	మ	.	ప	.	ద	ని	.	స
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---

ఉపాంగరాగం వర్ణ్యరాగం, మూర్చనలో రి లేదు. పాడవరాగం. రక్తిరాగం బహుదారి రాగం కర్ణాటకసంగీతానికి త్యాగరాజస్వామి వారి భిక్ష.

1. పాడవవక్రపాడవం
2. పాడవ జౌడవం

వాది. స.

సంవాదులు న-ప; న-మ; గ-ద; మ-ని; ప-స; మ-స;

అన్నీజీవస్వరాలే, నిషాధం తప్ప అన్నీగ్రహన్యానస్వరాలే.

రంజక ప్రయోగాలతో సంక్షిప్తరాగాలాపన.

మగసాగసనిపా | ధానిసా | నిసగాస | గామపమగసాగ నిసానిపా |
 నిసగాసా | నిసగమపామాగా | గమపదనిపామాగా | మగాసా |
 మపదనిసోసేనిదనిపా | పమనిపమగగామగా | మపదనిసగసా | సేనిసగసా
 గమగసగనిపా | దాని సగససనినినినిసానిపా | గమపదనిసానిపా |
 మమనిపమగాగమపమగన సాగా నిసాససనిపా | ధానిసా | సనిసగాసా. |
 చనలు

బ్రోవ భారమా - అది-త్యాగరాజు.

బంగాళా

బంగాళా, 29వ మేళకర్త ధీర శంకరాభరణం జన్యం

మూర్చన

ఆరోహణ నరిగమపమరిపసో

అవరోహణ సేనిపమరిగరిన

స్వరస్థానాలు న,ప,లు గాక, చరి, అంగా, శుమ, చదై, కాని

న	.	రి	.	గ	మ	.	ప	.	ద	.	ని	న
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---

ఉపాంగం, వర్వరాగం, ఆరోహణలో ద,ని, లేవు.

అవరోహణలో, ద లేదు.

వక్రజౌడవ వక్రషాడవరాగం. అర్ధకంపితరాగం

అపూర్వరాగం. చిన్నరాగం, నిర్దుష్టమైనరూపం లేదు. రాగం మొదలైన మనోధర్మనంగీత రీతులకు అనుకూలమైనరాగం కాదు.

రచనలు

1. గిరిరాజ సుతా-ఆది-త్యాగరాజు.

బిందుమాలిని

బిందుమాలిని 16వ మేళకర్త చక్రవాక జన్యం

నగరిగమపనిస

ననిసదపగరిస.

స్వరస్థానములు స,ప,లుగాక, శురి, అంగా, శుమ, చద్దె, కైని

స	రి	.	.	గ	మ	.	ప	.	ద	ని	.	స
---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---

ఉపాంగరాగం. ఉభయవక్రషాడవం వర్ణ్యరాగం ఆరోహణ యందు 'ద', అవరోహణ యందు 'మ' వర్ణ్యం కరుణరస ప్రధానరాగం. ఈరాగము త్యాగరాజస్వామివారి సృష్టి. కృతిని బట్టి ప్రయోగములతో రాగమును పాడవలెను.

సంక్షిప్తరాగాలాపన

సా గారిగమాపగారీసా | నిసరిసారినిసద్దపా | ప్పనిసరీసా | నిసగారిగమపగారీసా |
 గారిగమపా | పానిసదాపా | దపగరిగమపా | పాసనిసా | నిసగ | రీగమ
 పగరీసా | సానిసరీసనిసాదాపా | పానిసదాపా | దపగరిగమాపగరిసా | నిసరిసా
 రినిసద్దపా | పాసనిసా. |

రచనలు

1. ఎంతముద్దో ఎంతసొగసో - ఆది-త్యాగరాజస్వామి.

బిలహరి

బిలహరి రాగం 29వ మేళకర్త ధీర శంకరాభరణ జన్యం భాషాంగం జౌడవసం పూర్ణం. రక్తిరాగం ప్రసిద్ధరాగం. నిర్దుష్టమైనరూపం రసం ఉన్నరాగం. శృంగార భక్తిరసాలు వ్యక్తం చేస్తుంది కైశికనిషాధం. అన్యస్వరం ప్రయోగాల్లో ఉంది.

మూర్చన సరిగపదస ఆరోహణ
సేనిదపమగరిస అవరోహణ.

స్వరస్థానాలు స,ప, గాక చరి; అంగా; శు.మ; చదై; కైని; కాని.
చరి అంగా శుమ చదై కాని
స్వరస్థానాలు స . రి . గ మ . ప . ద . ని స

అన్యస్వరం అయిన కైశికనిషాధం గల ప్రయోగాలు పాడక పోయినా ఈ రాగం రాణిస్తుంది. ఉపాంగంగా పాడినారాగభావానికి లోటు ఉండదు. కైశికనిషాధ ప్రయోగాలు చిన్నఅలంకారం వలె(లేక) భూషణంవలె ఉంటుంది. రాగం, నెరవు . స్వరకల్పన ఈ రాగంలో పాడవచ్చు. తానం, పల్లవి కూడా పాడవచ్చు. మరీ విస్తృతంగా (కళ్యాణి, తోడి మొదలైన 5, 6 రాగాల్లాకాకుండా) కాక, మధ్యరకంగా (గంటకాలానికి) బదులు అరగంటకాలం పాడవచ్చు. రాగమాలికా శ్లోకంలో ఒకరాగంగా చాలాబాగుంటుంది. ఎక్కువ కాలం కాకపోయినా కొంచెం తక్కువ సేపు పాడటానికైనా చాలా అందమైనరాగం చాలా రుచికరం అయిన రాగం. కోమలంగా సుకుమారం కలిగినరాగం. త్రిస్థాయిరాగం మంద్ర పంచమనుండి తారపంచమంవరకు మధ్యమ ధృతకాలాల్లో పాడవచ్చు.

పూర్వం 'దేశాక్షి' రాగం వాడుకలో ఉండేది. ఇప్పుడు అది వాడుకలో లేదు. బిలహరికి దేశాక్షికి చాలా పోలికలు ఉన్నాయి. బిలహరిరాగం ప్రబలంగా వాడుక లోకి వచ్చి దేశాక్షిని కాలచక్రం క్రింద తోసేసి కనుమరుగుచేసింది. 'సావేరి" వచ్చి "మలహరి"ని అలాగే కనుమరుగుచేసింది.

గమకంగా బిలహరి మూర్చన

అరోహణ స సగరీ గ వ పసేదా సే
స రి గ వ ద సే

అవరోహణ సోసని నిదాని దపా పపమగ గారిగ రిసా,
సే ని ద మగ రి స
అపురూపప్రయోగాలు

దనిసనిదపా | నిసనిదపా | పదమగరీ | దామగ | గగదానిదపా |
రిగమగరిస | గపదసో మా మమగరి | గరినిద | రినిదప | పరిగపా |
సనిరిససనినిదదాసా |

కైశికనిషాధం (అన్యస్వరం) ప్రయోగాలు.

దానీదపాదపమగ | పదనీదదపమగ | నీదదసమగ | పానీదదపః
గపదసో |

వాదిస్వరాలు స,ప.

సంవాదులు స-ప; రి-ప; గ-ద; గ-ని; ప-సే; స-మ
మ-స;

అంశ (లేక) జీవస్వరాలు స,ప,రి,గ,ద,ని,మ అన్నీ జీవస్వరాలే.

గ్రహస్వరాలు } స, ప, గ, ద, రి
న్యాసస్వరాలు }

మ,ని.లు గ్రహన్యాసాలుకావు. అన్యస్వరమైన కైశికనిషాధం కూడా గ్రహన్యాసో
స్వరంకాదు.

రాగరంజక ప్రయోగాలతో చేరిన సంక్షిప్తరాగాలాపన

గాపాదాసో | సేనినిదదా పదసో | సోనిదనిపా | పాదదపమగరిగారి
 గపదపమ గరిగరిననిధసా | సరిగపాపమమామగారి | గపదసోనిదపదా
 పాదసోరిగమగ రిసనిదాపా. దారిససానిదాసనినీద | పానిదదాపమగరి
 గపదసోరిగరిసనిదసో | సరిగప పమగరిగరిరిసనిదా దానరిగరిరిగమగమరిస
 సరిగరిసనిదాప పాదసోనిపదాపపమగరిగారి | గదదపమగరిగరిగపాదాసోమామగా
 | గదపదాప పదదమామగారి | గదపమాగరిగరిననిధరిధాసా. |

బిలహరిలో గల ప్రసిద్ధ రచనలలో కొన్ని.

1. గీతం పాలయనాగేశ్వర
2. తానవర్ణం-ఇంతచౌక సేయ-వీణకుప్ప
3. పరిదానమిచ్చితే-ఖండచావు-(ఝంప)-పట్నంనుబ్రహ్మణ్యలయ్యర్
4. ఇంతకన్నానందమేమిరా-రూపకం-త్యాగరాజు
5. కనుగంటిని-ఆది-త్యాగరాజు
6. నాజీవాధారా-ఆది-" "
7. శ్రీబాలసుబ్రహ్మణ్య -చావు-దీక్షితర్
8. స్మరసదామానస-ఆది-స్వాతితిరునాళ్.
9. ఏకదంతం భజేహం చావు దీక్షితార్
10. దొరకునా ఇటువంటి ఆది త్యాగరాజు

బ గ డ

బేగడరాగం 29వ మేళకర్త ధీరశంకరాభరణ జన్యం భాషాంగరాగము కైశికని
షాధం. అన్యన్యరం ధీర్ఘనిషాధం, పదనీదప, సనీదప అనుప్రయోగాలలో కైశికనిషాధం.
సనిదప, అనునప్పడు కాకాలినిషాధం

మూర్చన

ఆరోహణ సగరిగమపదపస

అవరోహణ సనిదపమగరిస సనీదపమాగరిస
స్వరస్థానాలు

స.	.	రి	.	గ	మ	.	ప	.	ద	ని	ని	స.
----	---	----	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

వక్రషాడవసంపూర్ణం, రక్తిరాగము, ప్రసిద్ధరాగము వర్ణ్యరాగం. బేగడ
మీగడ వలె నుండును అనులోకోక్తి కలదు.

స్వరస్థానములు స,ప,లు గాక, చరి, అంగా, శుమ, చదై, కాని, కైని.

బేగడమధ్యమము శుద్ధమధ్యమమునకు ఒక శృతిహెచ్చుగా పలుకును శృతుల
పరిభాషలో ఈ మధ్యమమును త్రివమధ్యమము అని అందురు. దీనిని బేగడ
మధ్యమము అని కూడా అందురు. ఆరోహణ మందు నిషాధము వర్ణ్యము. బేగడ అది
తాళం తానవర్ణమునందు దనిసరీస అను ప్రయోగము కలదు.

ఈ రాగములకు నిర్దుష్టమైనరూపం, రస, భావములు కలవు. మనోధర్మసంగీ
తమునకు, అనగా, రాగాలాపన, స్వరకల్పన, నెరవు ,తానము, పల్లవిపాడుటకు
అనువైనరాగము. పాండిత్యం వ్యక్తముచేయురాగం విశ్రాంతిగా, దీర్ఘకాలము పాడుటకు
అవకాశము కలిగినరాగము.

జనప్రియమైనరాగము, కర్ణాటకశుద్ధమైన రాగము. రిపభ, మధ్యమ, నిషాధములు
కంపితములు

గ్రహస్వరములు, గ, మ, ని, స, ప.

న్యాసస్వరములు స, గ, మ, ప, ని.

జీవస్వరములు మ, ని.

వాదిస్వరము, గ్రహస్వరము స.

సంవాదులు స-ప; రి-ద; గ-ని; మ-ని; ప-స;

బేగడ రాగరంజక ప్రయోగములు

నిసగరిగా | సనిగరిగా | మపదపసా | పదనీదప | మాగరిస | దరినీదప
నిసగరిగా, సనిగరిగా, అనే ప్రయోగాలలో కాకలి, కైశిక నిషాధములు రెండును
బాగుగనే ఉండును. రిసనిస అను ప్రయోగమున కైశికనిషాధము బాగుండును.

అపూరూపప్రయోగములు,

దనిసరీస ఇందు కాకలినిషాధము పలుకును.

రిసనిసపదప | దపమపగరిసా | గమమదదరిరిసనీదప |.

బేగడ ఆదితాళతానవర్ణము నేర్చు అవగాహన చేసుకొనిన ఈరాగమునందు గ
ప్రయోగములు బాగుగా తెలియును.

సంక్షిప్తరాగాలాపన

నిసగరిగా | మా;;; దపమగరీస | రిసనిసానిపదపసా;;; | గామా
దా పమమ గరీ;; | గమపదప | పదనీదా దానిదపా | మా;; దపమగగాపమమా
గమప దాపసా | రిసనిసేదపదపసా | నిసగామగరీ రీగరిసా
సారిసనిసేదపదప | పదారీ;; రిసనీదపా మామాదాపమగ 1 గాపమమారిగ
గామాదారీ రీగరిస నీదపా | మాగరీ సా | రిసనిసదపసా;; |

రచనలు

1. ఆదితాళ వర్ణం ఇంత చలము
2. వల్లభనాయకన్య-రూపకం-దీక్షితర్
3. నీవేరాకులధనము-చావు-త్యాగరాజు
4. నాదోపాసన - ఆది-త్యాగరాజు
5. త్యాగరాజాయ నమస్తే-రూపకం-దీక్షితర్
6. శంకరినీవని-రూపకం-సుబ్బరాయశాస్త్రి
7. మనసున నెరనమ్మితిని-రూపకం- పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్
8. అనుదినమును కావుమయ్య-రూపకం
9. అభిమానమెన్నడుకల్గు రామ-రూపకం - రామ్నాడ్ శ్రీనివాసఅయ్యంగార్

బేహగ్

బేహగ్ 65వ మేళకర్త మేచకళ్యాణి జన్యం.

మూర్చన

ఆరోహణ సగమపనిదనిసా

అవరోహణ సనిదపమగమగారిసా

స్వరస్థానాలు స,ప,గాక, చరి;అంగా;ప్రమ;చదై;కాని;

శు.మ. అన్యస్వరం మూర్చనలోనే అవరోహణలో ఉంది. ద్విఅన్యస్వరభాషాంగ రాగం (అన్య) దేశీయరాగం. దీని బ్యాగ్, బిహగ్ అని కూడా అంటారు. దేశీయ రాగాల్లో కొన్నిటికి పూర్తిగా గమకాలు ఉండవు. ఇది అర్థకంపితరాగం. కైశికనిషాధం కూడా అన్య స్వరంగా ప్రయోగాలలో వస్తుంది.

స		రి	.	గ	మ	మ	ప	.	ద	.	స	స
---	--	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

వాదిస్వరాలు స,ప,

సంవాదులు స-మ; స-ప; రి - ప; రి-ద; గ-ని ; ప-స; మ-ని;

జీవస్వరాలు స,ప,మ,మ,ని..

గ్రహన్యాసస్వరాలు స,గ,ప,ని రి,ద,మ,మ, గ్రహన్యాసాలు కావు.

ఈ రాగాం కర్ణాటక శుద్ధమైనరాగం కాదు. హిందూస్థానీ సంగీతంలో నుండి కర్ణాటక సంగీత పద్ధతికి తీసుకొని రాబడింది. కచ్చేరీలో ముఖ్యమైనరాగంగా గాని, ఉపముఖ్యరాగంగా గాని పాడటం ఆచారంకాదు, రాగమాలికలో చివరరాగాలలో ఒకటిగా, పాడవచ్చు. జావళీలు, భక్తిసంగీతరచనలు ఈ రాగంలో ఉంటాయి. రాగాలాపన కొంచెం యవచ్చు. లలిత సంగీత రచనలు ఈ రాగంలో బాగుంటాయి.

ఈరాగం యొక్క మండలం

అరోహణ నిసగమపనిదనిసనిసగమప

అవరోహణ పమగమగరిసనిదపమగమరిసనిసా

మంద్రనిషాదం నుండి తారపంచమంవరకు రంజకంగా ఉంటుంది. చాలా రక్తి అయిన రాగం. ఆకర్షణీయమైనరాగం నిర్భుష్టమైనరూపం, ఉంది. శృంగార భక్తిరసాలు ఈ రాగంలో రాణిస్తాయి. సాయంకాలం పాడదగినది. కర్ణాటక సంగీతంలో చేర్చబడిన కొన్ని దేశీయరాగాల్లో ముఖ్యమైనది. దీనిలో స్వరకల్పన కూడా పాడవచ్చును కాని తానం పల్లవి నెరవు పాడటం ఆచారం కాదు.

రాగరంజక ప్రయోగాలు

గమపనిసా ; గమపనిసా ; నిదనిసానిదపమ ; మపదగమగా ; మపరీగమాగా ; గమపదనిదపమపమగ

రంజక ప్రయోగాలతో సంక్షిప్తరాగాలాపన

నిసగమపాగమగా | గారిసా | గమపనిదనిసాని | దపమపదపమదపమాగా | మమగరి సానీసా | మపమపారి గమదపమగా | గమపదనీదాదాపాదమపామాగా గమపనిదనిసానిద పమ | పాదాపమదపమగా | గమపనిదనిసా ; నిసగమపామగమరిగా | మమగరిసా నిసరిసాదపా | మపదగమగా | గారిసానిదనిరిదసా |

రచనలు

1. దూరమాడవరేనే
2. వగలాడిబోధనలకు.

బృందావనసారంగ

బృందావనసారంగ 22 వ మేళకర్త ఖరహరప్రియజన్యం

మూర్చన ఆరోహణ సరిమపనిస

అవరోహణ నని పమరిస

స్వరస్థానాలు స, ప, గాక, చరి, సాగా, శమ, చద్దై, కైని.

స	.	రి	.	మ	.	ప	.	ని	.	స
---	---	----	---	---	---	---	---	----	---	---

భాషాంగరాగం ఆరోహణలోగల కాకలివిషాభం అన్యస్వరం, వర్ణ్యరాగం మూర్చనలో గ, ద, లేవు ఔషవరాగం దేశీయరాగం హిందూస్థానీ సంగీతంనుండి కర్ణాటక సంగీతంలోకి చొప్పించబడినట్లు తేస్తుంది. రక్తిరాగాల్లో రెండవ తరహాకి చెందిన రాగం. అపూర్వరాగాల కోవలోకి వస్తుంది.

ఈ రాగానికి రెండు విధాల సంప్రదాయాలు ఉన్నవని తోస్తోంది. ఒకటి నిషాధాన్ని కైశికకి కాకలికి మధ్యగా పట్టడం అనగా రెండు కాకుండా పట్టడం. (జారుగమకంతో హిందూస్థానీ గమకంగా పట్టడం) శ్రీరాగపురవిహార కృతిలో వలె పాడటం. రెండవ విధం త్యాగరాజస్వామి కృతి కమలాప్తకుల కృతిలో వలె. ఆరోహణలో కాకలి నిషాధం అవరోహణలో కైశిక నిషాధం వాడటం. ఈ రెండు విధాల రాగాల రూపాలు వాడుకలో ఉన్నాడు.

వాది. స.

సంవాదులు

స ప; స మ; రి ప; మ ని

; మ స; స స.

రాగాలాపన పాడటానికి అనుకూలమైనది కాదు.

రచనలు

1. రాగపురవిహార రూపకం దీక్షితర్
2. సౌదరరాజం ఆశ్రయే శుంపకా "
3. స్వామినాథేన ఆది "
4. సరసీరహావన ఆది పట్టం సుబ్రహ్మణ్య అయ్యర్
5. కమలాప్తకోల ఆది త్యాగరాజ
6. బాలియేటంజన్ మే ఆది స్వాతితిరునాళ్

భవప్రియ 44వ మేళరాగం. 8వ వనుచక్రంలో రెండవరాగం శ్రీప్రస్థారం రాగం గం, సంపూర్ణం. సువాది రాగం.

స్వరస్థానాలు స.ప,గాక, శురి. సాగా, ప్రమ, శుదై, కైని

స	రి	గ	మ	ప	ద	ని	స
---	----	---	---	---	---	----	---

పూర్వ్యాంగుత్తరాగం స్వరాలలో, నరిగ,పదనిలు సమానంతరాలు కలిగి ఉన్నాయి. నరి.గ పద,ని ఇది మేళ దశకు మించిరాగస్థాయికు చేరుకున్నది. త్యాగరాజస్వామివారి "శ్రీకాంతనీయెడల బలాతిబల" అనే కృతిని రచించి దీన్ని రాగంగా రూపొందించారు.

వాది గ్రహం స

సంవాదులు స-ప; రి-ద; గ-ద; గ-ని; మ-ని; ప-మ,

అన్నీ గ్రహన్యాసస్వరాలే గాంధారనిషాదాలు జీవస్వరాలు తోడి రాగానికి ప్రతి మధ్యమంచేస్తే భవప్రియ అవుతుంది అన్నిప్రయోగాలు బాగానే అందంగానే ఉంటాయి, కరుణ రసప్రధానం.

వేంకటముఖి వారి సంప్రదాయాన్ని బట్టి ఈరాగం పేరు భవాని. మూర్చన నరిగమపదపనిస సానిదపమగారిస ఈ రాగం సంపూర్ణం, పడ్లగ్రహం ఎల్లప్పుడు గానము సేయదగును.

గా,నీ, లు రంజకస్వరములు గవదప, గాదప, పనిస విశేషప్రయోగాలు.

రచనలు

- 1.లక్ష్మగీతం ప్రణతజనమందార, యుంప, వేంకటముఖి
- 2.చిట్టతానం

3.కృతి జయంతి శివభవాని తిసేక, దీక్షితర్

4.సంచారి. మర్య నుబ్బరామదీక్షితర్.

5.శ్రీకాంత (కృతి) ఆది త్యాగరాజు.

ఇది మూర్ఛనకారకమేళరాగం. ఈరాగ 'గ'ని గ్రహంచేస్త 34వ మేళం వాగధీస్వరి వస్తుంది. " ద ని గ్రహంచేస్తే 30వ మేళం నాగానందిని వస్తుంది. " 10

ఇందు జన్యరాగాలు

1. భవాని సరిగమదనిస సనిదమగరిస

2.సరసీరహము సరిగమదనిదస సనిదమగరిస

3.సామంత కేళావళి సరిగమదపదస సదనిపమగరిస

4.సారంగమారువ సరిగమదనిస సనిదమపగరిస

భిన్న షడ్జమము (ధుని భిన్న షడ్జమము)

భిన్న షడ్జమము 9వ మేళకర్త ధేనుక జన్యం.

అసంపూర్ణమేళములయందు వేంకటముఖి సంప్రదాయమునందు

ఈరాగమను ధుని భిన్న షడ్జమమని చెప్పియున్నారు.

ఆరోహణ సరిగరిపమపనిస

అవరోహణ సదపమగరిస.

౬

స్వరస్థానములు స,ప,గాక, శురి, సాగా, శుమ, శుదై, కాని

స	రి	.	గ	.	మ	.	ప	ద	.	ని	.	స
---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---

వక్రషాడవం వర్జ్యరాగం ఆరోహణలో 'ద' అవరోహణలో 'ని' వర్జ్యములు ఉపాంగరాగము. వక్రముర్చన కారణంగా పాడటానికి కష్టం అయినా మెలుకవుగా తేలివిని ఉపయోగించి పాడితే అందంగా ఉంటుంది.

కృతిని ఆధారంగా రాగాన్ని పాడటానికి ప్రయత్నించాలి.

సంక్షిప్తరాగాలాపన.

సారి సనిసధాసనిసా | నిసరిగారీసా | సరిగారిరీ | రిపపమమాగరిసా | సరిగా రీ | మాగారీ | పమగారీసా గగరిరీసా | రిగారిరీపామాపనీసరీసా నిసరిసదా పా | మపనిసాదాపా | మపదాపమా | మపదపపమమా | ముమపామపదాప | దదపప మగారిసా | సరిపమరిసా | సారిసనిసధాస నిసరిసరీ;; రిససా. |

రచనలు

సరివారిలో న చౌకచాలదాయనా ఆది త్యాగరాజు

భూపాలం

భూపాలం 8వ మేళకర్త హనుమత్తేడి జన్యం

మూర్చన

సరిగపదసా ఆరోహణ

నదాపగరిసా అవరోహణ

స్వరస్థానాలు స,ప,గా,క, శురి, సాగా, శుద్ధై.

స రి . గ ప ద స

ఉపాంగం, వర్ణ్యరాగం. మూర్చనలో మ,ని, లేవు.

ఔడవరాగం కరుణ భక్తిరస ప్రధానమైనరాగం.

తెల్లవారుయూమున పాడదగినరాగం. జానపదసంగీతానికి అనువైనరాగం.

వాది స. సంవాదులు స-ప; రి-ద; ప-స;

జీవస్వరాలు స,గ,ద.

గ్రహన్యాసాదులు స,ప,గ,ద.

రాగం పాడవచ్చు చిన్నరాగం. రాగమాలికలో ఒకరాగంగా పాడవచ్చు.

మూర్చననుబట్టి రాగం స్వరకల్పన మొదలైన మనోధర్మసంగీత రీతి పాడవచ్చు. తానం పల్లవి పాడదగినంత పెద్దరాగం కాదు.

*చనలు

సజనావన శ్రీరామా ఆది త్యాగరాజు.

భూషావళి

భూషావళి 64వ మేళకర్త వాచస్పతి జన్యం.

ఆరోహణ సరిగమపదసా

అవరోహణ సనిదపమగరిసా

స్వరస్థానములు స,వ,గాక చరి, అంగా, ప్రమ, చదై, కైని.

స	.	రి	.	గ	.	మ	వ	.	ద	ని	.	స
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---

ఉపాంగరాగము అపూర్వరాగమైనను రక్తిరాగముల కోవలో చేర్చదగినరాగము పూర్వారాగము కాదు. షాడవ సంపూర్ణము

ఈరాగము స్వరకల్పన మొదలైన మనోధర్మసంగీతము విస్తృతముగా పాడుటకు అనుకూలమైనరాగము. ఇది ప్రతి మధ్యమకాంభజిగా భావింపతగినది అయిననూ అంత ప్రసిద్ధము కాలేదు. ఈ రాగమున స్వాతితిరునాళ్ రచన ఒకటి తప్ప ఇతర రచనలు కనుపించుటలేదు. ఈ రాగము త్యాగరాజస్వామి ఉద్ధరించినరాగము.

సంక్షిప్తరాగాలాపన

సా | సరిగమపమగరిసా | సారిసనిధపాపాధమసా | ధనరిగ | గమరీ | గమపా
పామగరిసా | సారిగారీసా | గమరీ | గామాపా | గమపదాప | పదనీదాపా |
పమగరిగమపా | మపదాప | పదనిదనిదపమ | పాదసానీదా | పదరిసని
పదసారిగారీసా | సారీసనిదాపా | పదసారీ | రిసనిదపమపదసరిగారీ స
పపమగారీసా | సారీరీసనిదపమ | పదనిపమగారిసా సారిగారీసా | సదరిస
పదసనిదపమ పదనీదపమ నిదపమాగారి గమపదానిదపమగారీసా
పదసనిపమగారీసా సారిగారీసా సదరిసని దపమపదసా
రచన

తనమీదనే చెప్పుకోవలె అది త్యాగయ్య.

భైరవం

భైరవం 17 వ మేళకర్త సూర్యకాంతం జన్యం

ఆరోహణ సరిగమపదనిస

ఆవరోహణ సదపమగరిస

స్వరస్థానాలు స, ప, గాక, శురి, అంగా, శుమ, చద్దై, కాని.

స	రి	.	.	గ	మ	.	ప	.	ద	.	ని	స
---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---

ఉహంగరాగం అపూర్వరాగం, ప్రాచీనరాగం. సంపూర్ణపాడవరాగం ఈ రాగంలో ఒకే ఒక కీర్తన త్యాగరాజస్వామి రచించి ఈ రాగాన్ని ఉద్ధరించారు.

సంక్షిప్తరాగాలాపన

సరిగమగరిసా సదనిసాదాపా దనిసరిసరీ గమగరీసా సరిగమపా దనిసదా
పామా మపదాపపదనిసా సరిగమగరీసా రిసనిసదాపామా దనిసారిస నిసదాపామా
మాపదాపమగరీ సరిగమాగ రిసా సాదాపామాపదనిసాదానీసా

రచన

నిరీయాదగాదయా ఆది త్యాగరాజస్వామి.

భైరవి

భైరవి రాగం 20 వ మేళకర్త నరభైరవి జన్యం. ఈ 72 మేళకర్తల పధకం రాకపూర్వమే భైరవి ప్రసిద్ధరాగంగా కర్ణాటక సంగీతంలో ఉంది. 72 మేళకర్తలు ప్రస్థరించిన తరువాత, ఈ రాగం 20 వ మేళకర్తగా ప్రస్తారాన్ని అనుసరించి 72 మేళకర్తల ఒడిలోకి వచ్చేసింది. కటపయాది సూత్రం ప్రకారం 20 వ మేళంగా ఉండటానికి భైరవి ముందు నర చేర్చారు. భైరవి రాగంలో ప్రకృతి సిద్ధంగానే ఆరోహణలో చతుశ్చైత్యవ్రతం అన్యస్వరంగా ఉండడం మూలంగా భాషాంగరాగంగా భైరవిని పేర్కొన్నారు. శుద్ధదైవతం తన సహజస్వరం కనుక ఇది 20 వ మేళకర్త. నరభైరవి జన్యం అయింది.

మూర్చన

ఆరోహణ స.రి.గ.మ.ప.ద.ని.స

అవరోహణ స.ని.ద.ప.మ.గ.రి.స

స్వరస్థానాలు

స,ప లు గాక చ.రి; సా.గా ; శు.మ; శు.ధై ; చ.ధై (అన్యస్వరం) కై.ని.

అన్యస్వరం (చ.ధై) మూర్చనలోనే, (ఆరోహణలో) ఉండడం విశేషం.

భైరవి అని పాఠ్యానికి పేరు. భైరవుడు అనగా శివుడు. ఈరాగానికి అంబ పేరు పెద్దలు పెట్టారు. కళ్యాణి అన్న అమ్మవారి పేరే. చాలా వరకు దేవుళ్ల పేర్లే మనరాగానికి ఉన్నాయి. మన సంప్రదాయం కళలు అన్ని దేవాలయాలలోనూ దేవాలయం చుట్టూపెన వేసుకొని పుట్టి, అభివృద్ధి చెందటమే ఇందుకు కారణం. గమకములతో ఆరోహణ అవరోహణలు దిగువనుదహరించబడింది.

ఆరోహణ

స రి రేగరీగ గాపమపమపమ మపా దపదా సనిసని స

స రి గ మ ప ద ని స

అవరోహణ

స దాసదాసదా నీదా ప మ మరిగా రిన

స ని ద ప మ గ రిన

ఈ రాగం మొదలు పెట్టడం స తో గాక ని తో మొదలు పెడుతుంది. (పకడ్ అంటారు హిందుస్థాని సంగీతంలో)

నీ గారి గా మా పా

భైరవి వర్ణం 'నీసారీ, గసారీ' అని మొదలు పెట్టింది. దీక్షితర్ కృతి పల్లవి తోనే మొదలయింది.

నీ ; గా ; రీ ; రీగరి గాపమపా ; దా

బాలగోపాల పా ల

పూర్వాంగమైన 'సరిగమ' అనే స్వరాల్లో భైరవి కి, ఖరహరప్రియకి భేదం రెండింటి సరిగమస్వరస్థానాలు ఒక్కటే అవడం మూలంగా.

కాని గమకం ఈయడంలో భేదం ఉండటం మూలంగా పూర్వాంగం (సరిగమ) ఈ రెండురాగాలు భిన్నమైన రూపాలను నిర్దుష్టంగా పొందేయి.

సాని నీగారీ రీగరి గాపమ భైరవి
సాని గారి గా మా

స రి మా, గమా, గ మ ఖరహరప్రియ
స రి గ మ

ఈ రాగంలో చతుశ్చతి దైవతం అన్యస్వరం అని శుద్ధదైవతం స్వకీయస్వరం ముందుగానే వ్రాయబడింది కదా. అన్యస్వరం అయిన చతుశ్చతి ఏ సందర్భాల్లో వాడ బనుకుందాం.

1. దైవతాన్ని న్యాయం చేసినప్పుడు ; = సానీదా ;
2. నిషాధాన్ని న్యాయం చేసినప్పుడు ; = దనీ ; పదనిదనీ ; పదనీ ; సనీదనీ
3. తారపద్ధమంపైనగాని ఆప్రాంతాల్లోగాని పాడుతోన్నప్పుడు ; సానిదససా గరిరిససా
అవరోహణ ప్రయోగాల్లో సహజ స్వరమైన శుద్ధ దైవతమే వస్తుంది. శుద్ధై పయోగాలు

పా దనీదాపా దపమపదాపా

పాదపాదమాపా మపదపదా

పి. (దీప్తి) సానీసీదదాపా నీ ; నిదదదాపా

దపమగరీగమపదాపా

శుద్ధదైవతం న్యానం చేయకూడదు శుద్ధదైవతం తరువాత పంచమంలో ఆపాలి.

పల్లవి 'నీ'

భైరవిరాగంలో స్వకీయస్వరమైన శుద్ధదైవతానికి అన్యస్వరమైన చతుశ్చతి దైవ సమానమైన ప్రాధాన్యముంది. సాధారణంగా అన్యస్వరానికి తక్కువ ప్రాధాన్యత ఉ

ఈరాగంలో గాంధారాన్ని గ్రహం చేసి కొన్ని సంగతులు క్లుప్తంగా పాడగః
జేహగ్ వలెను. మధ్యమాన్ని గ్రహం చేసి క్లుప్తంగా సంగతులు పాడితే పున్నా గ
వలె వినిపించేటట్లు పాడవచ్చును.

దీని తేడు

ఇది నిర్ఘృష్టమైన రూపాన్ని రస, భావాల్ని కలిగినరాగం, కరుణ, భక్తి, శాంతరసాలు
ఈ రాగంలో వ్యక్తం చేయబడతాయి. అంతకంటే కూడా సంగీతరసం లేక రాగానందాన్ని
పొందవచ్చు.

మ) లోస్

మనోధర్మసంగీత శాఖలైన రాగాలాపన, నెరవు, స్వరకల్పన, తానం, పల్లవి రాగం
పాడటానికి అనువైన రాగం మంచి అవకాశం (Scope) కలిగినరాగం. పద్య, స్తో
త్రానికి వర్ణనకు అనుకూలమైనరాగం. రెండు స్థాయిలు కలిగినరాగం. అ
మంద్రమధ్యమం నుండి తార పంచమం వరకు దీని నిడివి (Range) వాద్యాలపై
స్థాయిలు వాయింపవచ్చు.

రంగ అని
వాడతారే

విశంబు, మధ్యదృతలయల్లో అన్నింటిలోనూ ఈ రాగం రాణిస్తుంది. అ
మధ్యలయల్లోనే చాలా బాగుంటుంది. కచేరీలో ముఖ్యరాగంగా తీసుకొని. గ
గంటన్నరకాలు రాగంతానం పల్లవిగాని, కాగా, కీర్తన, నెరవు, స్వరకల్పన గాని చేయ

ఇది ఉదయ రాగం అయినా ఎల్లవేళలా పాడవచ్చు.

రీతిగొళ, అనందభైరవి, ఈ రాగానికి దగ్గరగా, రసభావల్లో (Mood) ఉండ

నీదనీ

భైరవిలో ఒక స్వరమే అన్యస్వరంగ (ద) ఉండుట చేత ఇది ఏకాస్య
భాషాంగరాగం.

రిసనిదనీ

విశేషప్రయోగాలు

శుద్ధదైవత

పగారి : సనిపగారి దానిసనీపదాపగారిస దనిసపా గరిసరిసనిసపా నినిదదా
నిదదమా రిసీనిద నిదనిపదని సరినిద

వాది స్వరాలు స ప మ ని

సంవాదిస్వరాలు న ప; రి ద; గ ని; మ న; న మ; రి ష
గ ద; మ న;

ఇది సర్వస్వరగమక వరీకరక్తిరాగా లతరగతికి, చెందినదే అయినప్పటికి చతుశ్శ్రీ
రిపభ చతుశ్శ్రీతైవతాలకి గమకం ఈయటానికి వీలులేదు.

దాగరంజక ప్రయోగాలతో సంక్షిప్తరాగాలాపన

సారిసనీదని ;; నీదాదాపా ; పాదనీదదనిసా నిసరీగరీ రీగా ;; మాపాదా పా
పాదపమపామగారీ రిగాగగమపదపాదమ నీనీనీనీనీదాదాపా పాదని దపమా పాదని
దదానీసా సారినినిదదాపా మపదనిసా సానినిదపా దానీ సా నిసరిగరిగసారీగా ;; గపా
మగారీ రీగరిసరీమగరిసా సారినిపాప పాదమా పదదారిసననీద దనిసా మపదనిస
నిపాప మపదనిసానినిదపా పాదనిదపమ మాపదపాదపమాప గారీ గా ;;
మమగారి 'రిసరీమగరిసా సాగరిసనీద దానీ ; సా

ఈరాగంలో గల ప్రసిద్ధరచనలలో కొన్ని.

1. విరబోణి తానవర్ణ ఆటతాళం వీణకుప్పయ్యర్
2. ఉపచారము చేసేవారు రూపకతాళం త్యాగరాజు
3. ఉపచారములను ఆది త్యాగరాజు
4. కొలువమరెగదా " "
5. ఏనాటి నోము ఫలమో "
6. కామాక్షి స్వరజతి చాపు శ్యామశాస్త్రి
బాలగోపాల ఆది దీక్షితర్
తనయుని బ్రోవ ఆది త్యాగరాజు
రక్తబెట్టరే "
చింతయమాం రూపకం దీక్షితర్

భౌతి 15వ మేళకర్త మాయామాళవగౌళ జన్యం

మూర్చన

ఆరోహణ సరిగపదసా

అవరోహణ సనిదవగరిసా ఔడవషాడవం.

ఉపాంగవర్ణ్యరాగం ఆరోహణలో మన్ని లేవు అవరోహణలో 'మ' లేదు. మనరాగం ద్వితీయ మనరాగ పంచకంలో ఒకటి. వ్యర స్థానాలు స,వ,గాక, శు.రి;అంగా;శుద్ధై;కాని;

స	రి	.	.	గ	.	.	ప	ద	.	.	ని	స
---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---

గమకంగా మూర్చన

ఆరోహణ

స సరి పగ గపా పదా దసా

స రి గ ప ద స

అవరోహణ

స సని పద ప పగ సరి సా

స ని ద ప గ రి స

ఉదయంరాగం, మేలుకొల్పులు ఈరాగంలో చాలా ఉన్నాయి. మేలుకొల్పురాగంగా చాలా ప్రసిద్ధిగాంచింది.

దీనిలో ఛేదనలు ద్వితీయ పలుకు తాయి. వీటిని దీర్ఘంగా గమకంలేకుండా కొన్ని సందర్భాల్లో పట్టవచ్చు. ఉంటుంది. 4,5 గంటలకు ఈరాగాన్ని మురళీమీద వాయిస్తే ఉంటే చాలా హాయిగా ఉంటుంది.

వాదిస్వరాలు స,వ,

సంవాదులు స-ప; రి-స; ని-గ; ప-సా. అన్నీ జీవస్వరాలే నిషాదంతపు అన్నీ గ్రహన్యాయస్వరాలే.

భౌళికి భూపాలకి రేగుప్తి చాలా దగ్గర సంబంధం ఉండటం బట్టి చిన్న విద్వాంసులు కూడా కొంతమంది వాటిని ఒకదానికి ఒకటి అనుకుంటారు కాని అట్లాంటి సందేహాలకు కారణం లేదు. (రేగుప్తికి) రేగుప్తికి నిషాధం లేదు.

ఆరోహణ

స	రి	.	.	గ	.	.	ప	ద	.	.	.	స
---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

అవరోహణ

భూపాల రి వ మేళకర్త హనుమత్తడిజన్యం అనగా రేగుప్తికి సాధారణ గాంధారం

ఆరోహణ

స	రి	.	గ	.	.	.	ప	ద	.	.	.	స
---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

అవరోహణ

కచ్చేరిలో రాగమాలికలో పాడవచ్చు. రాగాలాపన మొదలైనవి అంతగా పాడరు గాడితే అంత ఆకర్షణీయంగా ఉండదు ఈరాగం క్రియాంగరాగాల కోవలోకి వస్తుంది. ఒక నిర్ణీతమైన సమయంలో ఒక సందర్భానికి పనికి వచ్చే రాగం (Applied music forms) కి పనికివచ్చే రాగం. కేవల సంగీతానికి (Absolute music forms) అంతగా రాణించదు. భక్తి రసాన్ని కలుగజేస్తుంది. విశంబమధ్యలయల్లో ఆధార పడ్డమం నుండి తారస్థాయి గాంధారం వరకు బాగుంటుంది.

సుక్తిప్తరాగాలాపన

సరిగాపాగా | గపదా దపాగ సా | సారీగాగాపా | గపదాదనినిదదపా
పదాసానినిద | దనినిదాప | గపదసరిగా రీసాసా | సానినిదపా | గపదాదపా | గపగరీ
సా |

సనలు

1. మేలుకోవయ్య యుంప త్యాగరాజు
2. పార్వతినాయక ఆది స్వాతి తిరునాళ్
3. ఇప్పుడిటుకలగంటి యుంప అన్నమాచార్య.

మధ్యమావతి

మధ్యమావతి 28వ మేళకర్త హరికాంభోజిజన్యం.

మూర్చన

ఆరోహణ స.రి..మ.ప..ని.స

అవరోహణ స.ని..ప.మ..రి.స

ఇందు వచ్చుస్వరస్థానాలు స,ప,లు గాక చరి,శుమ్మకైని

జౌడవరాగం. వర్ణరాగం. గాంధార దైవతములు వర్ణ్యం. మూర్చనక

మేళం

సరిమపనిస మధ్యమావతి

నిసగమదని హిందోళ

పదసరిమప శుద్ధసావేరి

మపనిసగమ ఉదయరవిచంద్రిక

రిగపదసరి మోహన.

అనగా మధ్యమావతి యొక్క రిషభం గ్రహంచేస్తే హిందోళ.

" " మధ్యమం " శుద్ధసావేరి

" " పంచమం " ఉదయరవిచంద్రిక .

" " నిషాధం గ్రహంచేస్తే మోహన వస్తాయి అందుచేత

ఈమధ్యమావతిరాగమును మూర్చనకారక రాగము అంటారు .

పైన ఉదహరించిన అయిదు రాగములు మూర్చన కారక రాగములే.

రాగాలాపనకు మంచి వకాశము కలదు. అటులనే స్వరకల్పనకుకూడాను. నెరవునకు కూడా మంచిఅవకాశముకలదు. కచ్చేరీయందు ఉపముఖ్యరాగము గా పాడవచ్చును

.శుభప్రదమైనరాగము. కచ్చేరీ చివర ఈరాగము పాడుట సంప్రదాయము కచ్చేరీలో ప్రమాదమున వచ్చు అపస్వరదోషము చివర ఈ రాగము పాడిన హరించును. అను పెద్దల నానుడి కలదు. నిర్దుష్టమైనరాగ భావము రాగరూపము కలదు.

దీనియందు వచ్చు క్తశికనిషాధము ఒక్కఛాయ కొన్ని సందర్భములలో తక్కువ
వలుకును. పరిసనీ, అనుప్రయోగమునందు. భక్తి, కరుణ, రసములు ఈరాగవ
యొక్క ప్రధానరసములు.

అన్నిస్వరములు, గ్రహ, అంశ, న్యాసస్వరములే.

వాదిస్వరము 'స'

సంవాదులు స-మ; రి-ప; మ-ని; ప-న్య; స-ప; మ-స;
ఎల్లవేళలపాడవచ్చును. రాత్రిరాగం. రాగరంజకప్రయోగములు రీమపమరీస
నిసరిమపనీప | నిపమా | పనిమా | పని సరీసీస | పానిమాప రీపమరీస | నిసరిమ
రిసనీ | అపురూపప్రయోగాలు రిరిమమ నిని రిరి మా రిమ మని నిరి మా రి
నిప నిసా |

సంక్షిప్తరాగాలాపన :-

సా;; రిమపమరీ, సా, | సనిరిసనిపా | పసానిసా | నిసరిమరిసనిపా |
పనిసరీ; ;సా | రీమపామరీ,స ||నిసరిమారిసనిపా | పనిసారిస సనిసీపనిసా
నిసరిమారి సనిపానీసా రిమపనీపమపా ; నినిపమరిమరిసనిప పనిసరిమపనీపా
నీనిపా;నిని మామపామరీ | రిమపనిసానిపామరీసా | మరిపమనిప సనిసారిసనిప |
పసానిసా | నిసరీమరీసా | సనిరీసనిప నినిమా పనిసరీససా | రిమపేమరీసా
| నిసరీమా రిమరీ సరీసీనిపనిపా | మపనిసరీసా | సనిపమరీస రిపమమరీమ
సరీససా | సనిరిసనిపపాసానిసా
రచనలు

.. తానవర్ణ-ఆది

.. అలకల్లలాడగగని-రూపకం-త్యాగరాజు

.. పాలించుకామాక్షి - ఆది -శ్యామశాస్త్రి

.. రామకథానుదా -ఆది -త్యాగరాజు

.. నాదుపైపలికేరు ఝంప - "

6. వెంకటేశానిను-ఆది - "

7. వినాయకునివలెను-ఆది - "

మందారి

మందారి 51వ మేళకర్త కామవర్ధని జన్యం
మూర్చన

ఆరోహణ సరిగమపనిసే

అవరోహణ సనిపమగరిస

స్వరస్థానాలు న,వ,గ,క, శురి, అంగా, ప్రమ, కాని.

న	రి	.	.	గ	.	మ	వ	.	.	.	ని	స
---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---

ఉపాంగం, వర్వరాగం, మూర్చన యందు 'ద' లేదు. పాడవ పాడవరాగం.

వాది. స .

సంవాదులు న-వ; గ-ని; మ-ని; వ-స

జీవస్వరాలు , వ,వ,మ,ని,గ,

గ్రహన్యాసస్వరాలు న,వ,గ,ని. రిమలు గ్రహన్యాసస్వరాలుకావు.

గమకంగా మూర్చన

ఆరోహణ నసరి గ పమ వ నని సా

సరి గ మ వ ని సా

అవరోహణ న నని ప పమ గ సరి పా

న ని ప మ గ రి సా

అపూర్వరాగం అయినా పాడితే రక్తిగా ఉంటుంది. రాగం మొదలైన అయిదు మనోధర్మగీత శాఖలు అంశాలు పాడవచ్చు.

రెండు స్థాయిల్లోను, మధ్యదురితలయల్లో పాడవచ్చు. ఈ రాగానికి ధ చేరిస్తే కామవర్ధని అవుతుంది 'రి' తీసివేస్తే అమృతవర్షిణి అవుతుంది. బాగాపాడితే, ఇంకా కొన్నిరచనలు చేస్తే దీనికి ఇంకా నిర్దుష్టమైన రూపం వచ్చి మంచి

రక్తిరాగంగా రూపొందుతుంది.

సంక్షిప్తరాగాలాపన

సారిగాగమపమగమగారిసా | సారిగరిసనిప | నిసరిగా | గమపనిప
పమనిపపమమగగా | మపనిసరిసనిపా నిసా | నిసరిగా | గరీమ గరిసా
సానిసారిగరిసనిపా | పమగమగాపమగరీ | మగరిసా | సనిపానిసా. |

రచనలు

పరలోకభయ - ఆది - త్యాగరాజు

మంజరి

మంజరి 22వ మేళకర్త శ్లోఖరహరప్రియ జన్యం.
ఆరోహణ సగరిగమపనిదనిస

సనిదనిపమరిగరిస

స్వరస్థానాలు స,వ,గాక, చరి, సాగా, శుమ, చదై, కైని

ఉపాంగరాగం, ఉభయవక్రసంపూర్ణరాగం అపూర్వరాగం. ~~భూ~~ రాగం.

స	.	రి	గ	.	మ	.	వ	.	ద	ని	.	స
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---

ఖరహరప్రియరాగాన్ని వక్రప్రయోగాలతో పాడితే

ఈ రాగం అవుతుంది ఈ రాగం త్యాగరాజస్వామి వారిసృష్టి, ఈరాగంలో ఇతర
వాగ్గేయ కారుల రచనలు కనుపించుటలేదు

సంక్షిప్తరాగాలాపన

సా | సాగారిగామ | మారిగారిసా | సానిధనిష్టా | నిసనిసా | గరిగమపా
పమరి గరిస | నిదనిపదనిసా | పాగారిగమపానీదపమా | పానిదనిసా
సనిదనిపమ పనిదనిసా | నిదనిసా | సాగారిగేమా | పామరిగారిసా | సానిదనిపా
పామరిగా రిసా | సారిసనిధనిష్టానిధనిసా. |

సభన
ప్రి.

1. పట్టి విడువరాదు అది త్యాగరాజస్వామి.

మణి రంగు

మణిరంగు 22వ మేళకర్త జన్యం.

మూర్చన

ఆరోహణ సరిమపనిస

అవరోహణ సనిపమగరిస

స్వరస్థానాలు న,ప,లుగాక, చరి, సాగా శుమ, కైని

న	.	రి	గ	.	మ	.	ప	.	.	ని	.	స
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---

ఉపాంగరాగం రక్తిరాగం. వర్ణ్యంరాగం ఆరోహణలో గ,దలు అవరోహణలో ద వర్ణ్యం. వషాడవరాగం ప్రాచీనరాగం మంచి అందమైనరాగం. కరుణ, భక్తి రసాలకు. వాలమైనరాగం.

గ్రహస్వరం స.

వాదిస్వరాలు గ,వి లు

జీవస్వరాలు రి,గ,మ,ని,లు

సంవాదులు న - ప; రి - మ; మ-స; ప-స. గాంధారం న్యానంకాదు.

మణిరంగుశ్రీరాగం సోదరరాగాలు పమగరిస మణిరంగు, పమరిగరిస శ్రీరాగం భేదాలు తప్ప. తక్కిన ప్రయోగాలు ఈ రెండురాగాలకు ఒకేవిధంగా ఉంటాయి. గాలాపన, స్వరకల్పన విస్తృతంగా చేయవచ్చు.

సంక్షిప్తరాగాలాపన

రిపమగరిస | సారిగరిసనిప | పనిసరి | రిమనీపగరి, రిపమగరిస | రిమపనిసా |
నిపమగరి | సరిపమగరిసనిసరిగరి సనిపపాసనిసా | రిమపనిసనిపమపనిసా |
పానిసారీసరిగారిసా పనిసరిమగారిసా సనిగరిసనిపా | నీపమగారి
సరిపమగరిసనిసనిపపానిసా

రచనలు

1. రానిదిరాదు - అది త్యాగరాజు .
2. నీకు సరి ఎవరురా - యుంప - " ..
3. మామవపట్టాభిరామ - చావు - దీక్షితర్
4. జయజయ పద్మనాభ అది స్వాతితిరునాళ్.

మనోరంజని

5వ మేళకర్త మానవతి జన్యం.

ఆరోహణ సరిమపదనిస

అవరోహణ సనిదపమగరిస

స్వరస్థానాలు స, ప, గాక శురి, శుగా, శుమ, చదై, కాని

స	రి	గ	.	.	మ	.	ప	.	ద	.	ని	స
---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---

ఉపాంగరాగం, పాడవ, సంపూర్ణం, వివాదిరాగం.

త్యాగరాజస్వామివారు ప్రకాశింప చేసిన రాగము. వీరికృతి తప్ప ఈరాగమునఁ
ఇంకొక కృతి కానవచ్చుటలేదు.

కృతినిపాఠం చేసినతరువాత అందుగల ప్రయోగములు, నడకలననుసరింఁ
రాగము స్వరకల్పన పాడవచ్చును.

సంక్షిప్తరాగాలాపన

సరిమాగారీసా | స్రారిస్సనిధన్తిస్సా | సరిమపదాప | పాదదపమగారీసారీమ
మప దనిసారీస్స నిదాపా | పాదానిసా | సారీమా | గారీసా | దరీసనిదః
మపదాప | దపప మగారీసా |

రచనలు

1. అటుకారాదనిపల్క-ఆది-త్యాగరాజ స్వామి.

మనోహరి

22వ మేళకర్త ఖరహరప్రియజన్యం

మూర్చన

ఆరోహణ సగరిగమపదస

అవరోహణ సదవమగరిస

స్వరస్థానాలు స,వ,లు గాక చరి, సాగా, శుమ, చదై

స	.	రి	గ	.	మ	.	ప	.	ద	.	.	స
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ఉపాంగరాగం అపూర్వరాగం. వర్ణ్యరాగం మూర్చనలో నిషాధంలేదు. వక్రషాడశ షాడవం, రక్తిరాగం.

గ్రహస్వరం స.

వాదిస్వరాలు జీవస్వరాలు గ,ద,లు

సంవాదులు సవ; సమ; రిప; రిద; మస; పస; కరుణరసప్రధానం రాగాలాపన స్వరకల్పన చేయవచ్చును. విద్వాంసులు పూనుకోన్నచో ఈరాగము ప్రసిద్ధము అగుటకు అవకాశము కలదు.

ఈరాగమును త్యాగయ్యవారు సృష్టించారు. త్యాగరాజస్వామి మనోహరి రాగంలో ఒక ముఖ్యమైన కరుణ రసప్రధానమైన కృతిని రచించారు. తన జీవితము సమాప్తమగుటకు పదిరోజులకు ముందు ఒక తన్మయావస్థలో ఈ కీర్తనను రచించి పాడిరి.

చరణములో వరమగు బంగారు యోడలో మెరయుచు పదిపూటలపై కరుణించెదన నుచును త్యాగరాజునితో

పల్లవి పరితాపముగని యాడినమాటలు మరచితివో - రూపకం.

మలయమారుతం

మలయమారుతం 16వ మేళకర్త చక్రవాకం జన్యం.

మూర్చన

ఆరోహణ సరిగపదనిసా

అవరోహణ సనిదపగరిస

స్వరస్థానాలు న,ప,గాక, శురి;అంగా;చదై;కై.ని

న	రి	.	.	గ	.	.	ప	.	ద	ని	.	స
---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---

వాదిస్వరం స

సంవాదులు స-ప; గ-ద; చ-స;

జీవస్వరాలు స,ప,రిని

అన్నిగ్రహన్యాసస్వరాలే

ఉపాంగం;వర్ణరాగం మూర్చనలో 'మ'వర్ణం. షాడవరాగం ఉదయంరాగం కరుణ రసాన్నికలుగచేస్తుంది.

గమకంగా మూర్చన.

ఆరోహణ స నరి గ ప ద దని నిసా

స రి గ ప ద ని సా

అవరోహణ స సని దని ప పగ గరి సా

స ని ద ప గ రి సా

రక్తిరాగం రాగాలాపన స్వరకల్పన, మొదలైన మనోధర్మసంగీత అంశాలు ఆ యిందింటినిపాడవచ్చు. కరుణ రసం కొంచెం ఎక్కువగానే వినిపిస్తుంది ఈరాగం లో అందు చేత ఆకర్షణ తక్కువగా ఉండవచ్చు. కరుణరసానికి కారణం తక్కిన స్వరాలు జతతో శుద్ధరిపభం. కారణం మధ్యమ దురిత కాలాల్లో మూడు స్థాయిల్లోనూపాడవచ్చు

క్షుప్తంగా రాగాలాపన

గపరీసానినిధపాధనిస్తా | సారిగాపా | గపదనీదపా | గదపగరీసా |
సారీగగాపా | గపదానీదా | దానీదాపా | గపదనిపదగపా | నిదదపగరీ | గపగరీసా |
గపద . నీనిదదా సేదపగాపదాపదనిసా దనిసారిసరీరీ గపగరీసా సనిరిసనిదపా
గపదనిదాపా గదపగరీసా

రచనలు

మనసాఎటులోత్తునే -రూపకం-త్యాగరాజు.

మలహరి

మలహరి 15వ మేళకర్త మాయామాళవగౌళజన్యం
రస్థానాలు స,ప,గాక, శురి, అంగ, శుమ, శుద్ధె.

స	రి	.	.	గ	మ	.	ప	ద	.	.	.	స
---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

వార్జన

రోహణ సరిమపదన

అవరోహణ సదపమగరిస

ఉపాంగరాగం జౌడవషాడవరాగం వర్ణరాగం. పూర్వం వాడుకలో ఉన్నరాగం
పనికంగా అంతగా వాడుకలోలేదు. పురందరదాసులవారు అభ్యాసగాన రచనలు చేసి
శ్రిటకసంగీతపితామహుడు. వారు పిళ్ళయారి (వినాయకుడు) గీతములు రచించార
శ్రీగణనాథం 2 కుందగౌర 3 కేరయనీరను 4 పదుమనాభ అనేగీతములు మలహరి
గమునందే రచించారు. వారు ఈ గీతములు రచించిన కాలమునందు మలహరిరాగము
పసిద్ధంగా నుండి యుండవచ్చును. ఈ రాగముస్థానే ప్రస్తుతం సావేరిరాగం ప్రసిద్ధంగ
న్నది. ఈ రెండురాగములకు అవరోహణ యందు నిషాధము మాత్రమే భేదము.

మలహరి అవరోహణ సదపమగరిస

సావేరి " సనిదపమగరిస

సావేరివాడుకలోనికి వచ్చిమలహరి రాగమును గ్రహణము పట్టించినది.

మలహరి అనగా మలినమును పోగొట్టురాగము అని అర్థము శుభప్రధమైన
గము

వాది, గ్రహస్వరములు స,మ,ద

సంవాదులు స - ప;రిద;సమ;సప;మస;పస;

ఈరాగమును ఇప్పుడు ఆలాపన చేసినచో వినికిడిజ్ఞానము మాత్రమే కలిగినవారు.
సావేరి అని అనుకోనుటకు అవకాశము కలదు.

రచనలు

1. పంచమాతంగముఖ-గణపతినా-దీక్షితర్

మానవతి (మనోరంజని)

మానవతి 72వ మేళకర్తల పథకమునందు మొదటి ఇందు చక్రమున

అయిదవమేళము మ ప్రస్తారము స,ర,గ,మ,ప,ది,ను సంపూర్ణసంపూర్ణ కటపయసూత్రము ననుసరించి $n=0$, $m=55$ వ మేళం

శుద్ధగాంధారం ఉంది కనుక ఇది వివాదిరాగం.

పూర్వంగాం సరిగమ కనకాంగి, ఉత్తరాంగం పదనిస శంకరాభరణ స్వరస్థానములు స,ప,గాక, శురి,శుగా, శుమ, చదై, కాని

స	రి	గ	.	.	మ	.	ప	.	ద	.	ని	స
---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---

సనిదనిసా సరిస గమాపదనిసారిసా సనిదమగమగరిసా అనిపాడితే విష దిత్వంఉండదు.

ఇది ముర్చనకారకమేళం

దీని మధ్యమం గ్రహంచేస్తే 61వ మేళం కాంతామణి వస్తుంది ఈరాగానికి* వెంకటముఖి సప్రదాయంలో మనోరంజని అనిపేరు. కటపయాది సూత్రానికి సరిపి తుంది. 5వ మేళం అవుతుంది.

మనూరంజని అసంపూర్ణమేళం సరిమపదనీస సనిదపమరిగరిస రచనలు

1. గీతం ఉరుళిత త్రిపుట* వెంకటముఖి
2. తానం
3. కీర్తనం బాలాంబికే పాహి మత్య దీక్షితర్
4. సంచారి ఏకతాళం సబ్బరాయదీక్షితర్

ఇందు జన్యరాగం.

ఘనశ్యామల సగమపదన సనిదపమరిస

ఈరాగ మధ్యమాన్ని గ్రహంచేస్తే 61వ మేళం కాంతామణివస్తుంది.

మాయామాళవ గౌళ

మాయామాళవగౌళ 15వ మేళకర్త 3వ అగ్నిచక్రం లో 3వరాగం 'గోప్రస్థారం
రాగాంగరాగము, షడ్జగ్రహము

స్వరస్థానాలు స,వ,గాక, శురి;అంగా;శుమ;శుదై;కాని సంపూర్ణం
మూర్చన
ఆరో సరిగమపదనిస
అవరోహణ సనిదపమగరిస

స	రి	.	.	గ	మ	.	.	ప	ద	.	ని	ని	స
---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	---

అనెక జన్యరాగములు కలిగిన మేళరాగము. ఈ మేళము మేళదశను
అధిగమించి రాగదశకు చాలాకాలము క్రిందటే చేరినది. నిర్దుష్టరూపము
కలిగినరాగము. శాంత, భక్తి, కరుణరసములను వ్యక్తీకరించురాగము పూర్వాంగ
ఉత్తరాంగములకు సరియైనసంపూర్ణమైన జవాబు (Symmetry) గలదు.

అది ఎటులనిన

పూర్వాంగము స రి . . గ మ

ఉత్తరాంగం ప ద . . ని స

అందువలన సంవాదులు చాల కలవు ఎక్కువ సంవాదులు గల రాగము సం
గీతవిలువల అత్యంతము కలిగి శ్రావ్యతను ఇతోధికముగా పొందును.

కర్ణాటక సంగీతపితామహుడు అను బిరుదు పొందిన శ్రీపురందరదాసువారు
ఈరాగమున, సరళీవరుసనలు జంటవరుసలు, అలంకారములు ఇందు జన్య మైన
మలహరి రాగము నందు రచించి శిష్యులకు శిక్షణనిచ్చి. బహుళ ప్రచార మును
గావించిరి.

ఈరాగములోగల శురి, అంగా, శుమ, శుదై, కాని స్వరములు వికృతించెందక
స్వకీయవిలువలు కలిగి ప్రకాశించుచున్నవి. సరి, గమ, పద, నిస, ఇవి ప్రక్కప్రక్క

స్వరములు గానుండి, కవలస్వరములుగా ప్రసీద్ధిగాంచినవి అందుచేత
స్వరములను | పాడుటకు సులభమని పూర్వాచార్యులు భావించిరి.

వాదీ స.

సంవాదులు స-ప స మ రి ద గని మస

గ్రహన్యాసాలు స,గ,ప. ఇది మూర్చన కారకమేళం. మాయామాళవగౌళ రిపభ
గ్రహంచేస్తే 72వ మేళకర్త రసికప్రయ, మధ్యమం గ్రహంచేస్తే 57వ మేళకర్త
సింహేంద్రమధ్యమం వస్తుంది.

దీని జన్యం అయిన సావేరి ఈరాగంకంటే ప్రసిద్ధం అవడంచేత

సావేరి పాడడం ముందుగా వస్తుంది. సావేరిలో రి,ద,మా, గ్రహన్యాసస్వరాలు
మాయామాళవగౌళ పాడాలంటే స,ప,గ, గ్రహన్యాసాలు చేసుకుంటే రాగభావాన్ని
బాగాతీసు కురావచ్చు.

క్షుప్తంగా రాగం.

సారినిసరిగామగపమగరీ | రిగరిససా | సారిగమపమగరిసా | సరిగమపదాపా
పాదపమగమపా దపమగమగమపామ | పదనీపదమపా | గమపదనిధచమగ గామ
పామపదాపదానీదసానిసా | నిసరిగారి రీసారిరిససా | సారిగమపమగరీరిసరీ | సా
సానీపాదమపా | మగమపమపమగరిరీరిగరిగరిససా | ఈరాగాంలో జన్యాలు వాటి
మూర్చనలు

సావేరి

సరిమపదస సనిదపమగరిస

జగన్మోహిని

సగమపనిస సనిపమగరిస

గౌళ

సరిగమపనిస సనిపమగరిమరిస

భౌళి

సరిగపదసా సనిపగరిస

సారంగనాట.

సరిమపదస సనిసదపమగరిస

నాదనామక్రియ,

సరిగమపదని నిదపమగరిస

మేచభౌళి

సరిగపదస సనిదపగరిస

గుమ్మకాంభోజి సరిగపదనిస నదనిపమగరిస
 రేగుక్తి సరిగపదన నదపగరిస
 మలహరి సరిమపదన నదపమగరిస
 స్రాళంగనాట సరిమపదన నదపననిసగపమగరిస
 మంగళకైశిక సమగమపమదనిస ననిదపమగరిస
 లలితపంచమం సరిమదనిస ననిదపమపమగరిస
 మారువ సగమపదనిదపన ననిదపమగమపమగరిస.
 శుద్ధక్రియ సరిపమపదన నదపమగరిస
 మేఘరంజి సరిగమపనిస ననిమగరిస
 పాడి సరిమపనిస ననిపదపమరిస
 పూర్ణపంచమం సరిగమపద దపమగరిస
 ఘనసింధు సమగమపదనిదన ననిదపమగరిస
 సురసింధు సమగమపదనిదన
 దేశ్యగౌళ సరిసపదనిస ననిదపసరిస
 గౌరి సరిమనిస ననిదపమగరిస
 సింధురామక్రియ సగమపదనిస ననిపదపమగన
 గాళీపంతు సరిగరిమపదపనిస ననిదపమగరిస
 సౌరాష్ట్రము సరిగమపదనిస ననిదపమగరిస
 ఆర్ధదేశిక సరిగమపదనిస నదపమగరిస
 మూర్ధరి సరిగమపదనిస నదనిపమగరిస
 గుండక్రియ సరిమపనిస ననిపదపమగరిస
 ఘరజా సరిగమపదనిస ననిదపమగరిస
 లలిత సరిగమదనిస ననిదమగరిస
 కమలామనోహరి సగమపనిస ననిదపమగన.

ఈ రాగమునందు గల రచనలు

1. మాయాతీతస్వరూపిణీ తంజావూరు పోన్నయ్య.
2. మేరునమాన ఆది త్యాగరాజు
3. విద్దులకు మ్రొక్కద ఆది త్యాగరాజు
4. లక్ష్మీగీతము రవికోటితేజ మఠ్య వెంకటమఢి
5. శ్రీనాథగురుగుహోజయతి ఆది ముద్దుస్వామి

ఈరాగం రిషభాన్ని గ్రహంచేస్తే 72ల మేళం రసిక ప్రేమియ వస్తుంది.

" మధ్యమం " 57 " సింహేంద్రమధ్యమం.

మారరంజని (శరావతి)

మారరంజని 25వ మేళకర్త 5వ బాణచక్రంలో మొదటి రాగం 'ప్రప్రస్థారం' స్వరస్థానాలు స,వ,గాక, చరి, అంగ్ శుమ, శుద్ధై, శుని

స	.	రి	.	గ	మ	.	ప	ద	సి	.	.	స
---	---	----	---	---	---	---	---	---	----	---	---	---

పూర్వాంగం శంకరాభరణం, ఉత్తరాంగం కనకాంగి. పూర్వాంగ ఉత్తరాంగస్వరాలను కలిపి పాడాలి నిసరిమపదపా ఇలా పాడితే వివాదిత్యం పోతుంది.

సంక్షిప్తరాగాలాపన

గమపదాపా | మారగమపాదపపమమ పాదపదనీననీ పా | దపమమపదాపాదప నీసా | సానీదాపా | పాదాపనీసారీస | సరిగమపరిగసా నీసరీసానిదాపా | మపదమపా మగరీమగరిసా నీదాపానీసా ఈ మేళం మూర్చనకారకం పంచమం గ్రహంచేస్తే 4వ మేళకర్త వనస్పతి వస్తుంది.

వెంకటముఖి సంప్రదాయంలో ఈరాగం శరావతి మూర్చన సమగమ పదనిదన 'స' నీదపమగరిస

రాగాంగం సంపూర్ణం, పడ్డగ్రహం ఎల్లప్పుడును పాడదగును.

రచనలు

1. లక్ష్మగీతం రిపుచాపు రూపకం వెంఖటముఖి,
2. చిట్టితానం
3. కీర్తన శరావతితటవాసిని త్రినేక దీక్షితర్
4. నంచారి త్రిపుట సుబ్బరాయదీక్షితర్

ఇంఁదు

మూర్ఖునలు కల్లోలసావేరి సరిమపదన ననిదపమగరిన
'కే'నరి సరిగమపదపన నదనిదపమగరిన

దేశముఖారి సరిగమపదనిదన నదనిదపమగరిన

దేవసాళగము సగపదనిన నపదనిదపమగరిన

భానుప్రతాపము సరిగమపదన నదపమగరిన

రమ్యపంచమం సరిగమపదనిన నదపమగరిన

శరద్యుత్తి సరిగమపదనిన దననిదపమగరిన

సింహాళవనంతం సరిగమపదనిన సగపమగరిన

మారువధన్యాసి

మారువధన్యాసి 22వ మేళకర్త ఖరహరప్రియజన్యం

మూర్చన ఆరోహణ సగమపదసా

అవరోహణ సనిదపమదమగరిసా

స్వరస్థానాలు స ,ప,గాక, చరి;సాగా;శుమ;చద్వై;కైని

స	.	రి	గ	.	మ	.	ప	.	ద	.	ని	స
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---

అపూర్వప్రయోగం మపనిస వాది స

సంవాదులు సప సమ రిప గని రిద ప స మస

జీవస్వరాలు స,ప,గ,రి,ద,ని మ

నిషాధం గాందారం తప్ప అన్నిగ్రహన్యాసస్వరాలే

చాలా వక్రంగా ఉండడం మూలంగా రాగం పాడటానికి వీలుతక్కువ అప్పు రాగం. ఉపాంగం వర్ణ్యరాగం ఆరోహణలో రి,ని, లేవు జౌడవ వక్రసంపూర్ణం ఈరా త్యాగరాజస్వామివారి సృష్టి

ఈరాగం కృతిని ఆశ్రయించుకొని ఉన్నది. నిర్దష్టరూపం శ్రోతలలో ఇంకా సూపొందలేదు.

పెద్దవిద్వాంసుడు కల్పనాచతుర్యం సంప్రదాయదృష్టి ఉండి ఈరాగాన్ని ప్రసిద్ధిం చేయవచ్చు. రచనలు మృదుభాషణా ఆది త్యాగరాజు.

మార్గ హిందోళ

మర్గహిందోళ 20వ మేళకర్త నరభైరవి జన్యం
మూర్చన

ఆరోహణ సరిగమపదనిసా

అవరోహణ సనిదపమగరిగరిస

స్వరస్థానాలు స,ప,గాక, చరి,కసాగ, శుమ, శుద్ధై, కైని

స	.	రి	.	గ	.	మ	.	ప	ద	.	ని	.	స
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---

ఉపాంగం, సంపూర్ణం వక్రసంపూర్ణరాగం

రక్తిరాగాల్లో రెండవశ్రేణిలోకి చేరినది. రాగం స్వరం పాడటానికి వీల్తులేదు

;నిర్ధుష్టమైన రూపం లేదు గనుక కీర్తన మీద ఆధారపడినరాగం ఇది

నరభైరవి రాగమే ఆరోహణలో వక్రం 'దమ' అనేప్రయోగం వినా నరభైరవికే

రూపం లేదు. రూపంలేనిపోయినా : రసంరసం ఉంది. కరుణరసం

వాది స

సంవాదులు స-ప ; స-మ ; రి-ప ; గ-ని ; మ-ని ;

జీవస్వరాలు స గ ని మ.

గ్రహన్యూసాదులు స రి, మ,

రచనలు చలమేలరా సాకేతరామ ఆది త్యాగరాజు

మాళవి

మాళవి 28వే మేళ కర్త హరికాంభోజిజన్యం

మూర్చన

ఆరోహణ సరిగమపనిమదనిస

అవరోహణ సనిదనిపమగమరిస

స్వరస్థానాలు స,ప,గాక, చరి, అంగా, శుమ, చద్దె, కైని

స	.	రి	.	గ	మ	.	ప	.	ద	.ని	.	స
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	-----	---	---

ప్రకసంపూర్ణం, ఉపాంగం, అపూర్వరాగం

రాగంమొదలైన మనోధర్మసంగీతరీతులను పాడటానికి అనువైనరాగం కాదు. దు. చిన్నరాగం కృతి ఆధారంగా ఉన్నరా గం. ఈరాగం త్యాగరాజస్వామివారి భిక్ష.

వాది స

సంవాదులు స - ప ; స-మ; రి-ద-; గ-ద; మ-ని; మస; పస

జీవస్వరాలు, స,మ,ని

గ్రహన్యాసాలులు స,మ,ద,ని

రచనలు

నెనరుంచినాను. అది త్యాగరాజు.

మాళవశ్రీ

మాళవ శ్రీ 22వ మేళకర్త ఖరహరప్రియజన్యం

ఆరోహణ మనిదనిపదనిసగమప

అవరోహణ పగమగసనిదనిపమ

స్వరస్థానాలు స,ప,గాక, సాగా, శుమ, చదై, కైని

స	.	.	గ	.	మ	.	వ.	ద	ద	ని	స	స
---	---	---	---	---	---	---	----	---	---	----	---	---

ఉపాంగరాగం అపూర్వరాగం చిన్నరాగం

ఉభయవక్రపాడవరాగం రి వర్ణస్థాయి మధ్యమమునుండి మధ్యస్థాయి పంచమఘవరకు మంద్రంఉన్నది.. దీక్షితర్ కృతి కూడా ఇంతవరకే ఉన్నది ఈరెండుకృతులనుబట్టి వాటియందు గల ప్రయోగములనును బట్టి స్థాయి 'రిమితినిబట్టి, చూచిన ఈరాగము మధ్యమశృతిలో పాడదగినది అని తోచుచున్నది. (జంఝుటి పున్నాగవరాళి) వలె) పంచమాంత్యరాగం. ఈరాగము గానపదసంగీతనంప్రదాయమునుండి గ్రహింపబడియున్నది.

ఉభయ వక్రం అగుటవలన రాగంపాడుట అసాధ్యము. ఈ రాగము కీర్తనను ఆధారముగ చేసుకొని నామమాత్రముగా జీవించుచున్నది. దీనికి రారాగరూపము లేదు.

రచన

సన్నాళ్లుతిరిగేది ఆది త్యాగరాజు.

మూఖారి

మూఖారిరాగం 20వ మేళకర్తనతభైరవి జన్యం భాషాంగరాగం వర్ణరాగం
గడవనంపూర్ణం. పూరాతనరాగం కరుణరసప్రధానరాగం

స్వరస్థానాలు స,ప, గాక చరి, సాని, శుమ, శుధై (చదై) కైని

చతుశ్చతి దైవతం అన్యస్వరం.

స	.	రి	గ	.	మ	.	ప	ద	ద	ని	స
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	----	---

మూర్ఛన

ఆరోహణ సరిమపదస

అవరోహణ సనిదపమగరిస

మూర్ఛన యందు ఆరోహణ యందు అన్యస్వరముకలదు. భైరవీరాగము నందు
3. ఆరోహణ యందు గ, ని, లు లేవు.

అపూర్వాప సంచారాలు నిదమపదసా | మగరిగసా సనిదపదసా |

సంక్షిప్తరాగాలాపన

రీపమ గరిరీగసా | సారిసనిధాసా | దనరిమాగరిగసా | రిమపాదపమాపమ గరీసా |
పాసనినిదామ పాదసానినిదపా | పదనరీ;; రీగసారీపమగరిరీగ సా సానిదపమాపమ
రీగసా | రిమపాదరిసనిదపా | రిమపాదపమాపమగరి నరీపమగరిరీగసా | సననిధాఘఘధాసా |
రిగసా సననిధాఘఘధాసా |

మేచకళ్యాణి (శాంతకళ్యాణి)

మేచకళ్యాణి 65వ మేళకర్త 11వ రుద్రచక్రంలో 5వ రాగం 'మ'ప్రస్థారం రాగాంగం, సంపూర్ణం సువాది ప్రసిద్ధం

మేచ అనుపదము కళ్యాణికి చేర్చబడికటవయాది నూత్రమునకు సరిపోవునట్లు గా రూపొందించబడినది.

మేచకళ్యాణిరాగము అతిప్రసిద్ధమైనరాగం. ప్రాచీన మైనకళ్యాణిరాగము 72వ మేళకర్తల పథకమున 65 మేళముగా స్వరస్థానముల విన్యాసమునందు లెక్కకు సరిపోయినది. లక్షణ విషయముల

కళ్యాణిరాగ, లక్షణమున వివరింపబడినవి.

మేకటముఖి సంప్రదాయమున ఈరాగము 'శాంతకళ్యాణి' గ,రి, జీవస్వరములు. రచనలు

1. లక్ష్మగీతం రేరేత్రిశూలిని త్రిపూట మేకటముఖి
2. కృతి భజరేచిత్తబాలాంభికాం త్రిసవక ముద్దుస్వామిదీక్షితర్
3. కమలాంబాంభజరే ఆది దీక్షితర్
శ్రీమంజుగళాంభికే ఆది దీక్షితర్
4. కాంతిమతి కరుణమీర రూపకం దీక్షితర్
5. పదము దాని ప్రాయము పదారేండ్లు ఆది సారంగపాణి.
6. తానవర్ణ వనజాక్షి ఆట పల్లవి గోపాయ్య
7. కృతేవేణుగోపాలం ధాతు మిశ్ర ఏక కృష్ణస్వామి అయ్యర్
8. స్వరస్థానపదం మిశ్ర ఏక ధాతు సుబ్బరాయదీక్షితర్ మాతు నారాయణస్వామి అయ్యర్ పారిక్కన్నినదా.

సాహిత్యాంశము తమిళ విద్యాంసుల వద్ద నేర్చుకొనవలెను.

9. సంచారి రగణమత్య తాళం సుబ్బరామదీక్షితర్

వాదిస్వరం మ.

గ్రహస్వరం స

సంవాదులు స ప; సమ; రిప; రిద; గద; గని; మస; పస;

జీవస్వరాలు రి,గ,మ,ద,ని, స,ప.

గ్రహన్యాసస్వరాలు స,రి,మ,ప,గ,ద,ని న్యాసస్వరాలు గ్రహస్వరాలకాపు.

౨౨ రాగాలాపన... స్వరకల్పనకు అనుకూలమైనరాగం. చిన్నరాగమైన నిర్దుష్టమైన రూపం (కరుణ) రసం ఉన్నరాగం. రక్తిరాగం. గా,మా,నీ, లకు కంపిత గమకం కలదు. దీనివిడివి మంద్రపంచమం, నుండి తారపంచమంవరకు కలదు. ముఖ+అరి = ముఖారి. మూఖానికి శత్రువు అనగా ఈరాగము శోకభావమును వ్యక్తీకరించును. 'గను క ముఖము వికృతముగానుండునని అర్థము అయిఉండవచ్చును: ఈ రాగముపాడిన తరువాత, మధ్యమాంతగాని, సురటిగాని శ్రీరాగం, కళ్యాణిగాని పాడితే దోషము పోవును.

రచనలు

1. ఆది తాళవర్ణం
2. ఎంతనినేవర్ణంతునురూపకం త్యాగరాజుస్వామి
3. క్షీణమైతిరుగ ఆది త్యాగరాజుస్వామి
4. ఏమనినే చాపు సుబ్బరాయశాస్త్రి.

ఇందుజన్యరాగములు

- 1.కౌమోద సరిగమనిస | సనిమగరిస
- 2.యమునా కల్యాణి సరిగ.పమపదస | సదపమపగరిస
- 3.కుంతలకుసుమావళి సగమపదనిస | సనిపమగరిస
- 5.మైత్రిభావిని సరిగమపదనిస | సదపమగరిస
- 6.హమిర్ కళ్యాణి సపమపదనిస | సనిదదఘగమరిస

మోహన

మోహన 29వ మేళకర్త ధీరశంకరాభరణ జన్యం

ఉపాంగరాగం, వర్ణరాగం, జౌడవరాగం, బహుళప్రసిద్ధమైనరాగం. ప్రపం

పంచమున అన్ని సంగీతరీతులలోనూ ఈ రాగము ఉన్నది దేశదేశములందుగల శానపద సంగీతమున ఈ రాగము బహుళప్రచారముగ ఉన్నది.

మూర్చన

తిరోహణ సరిగపదస,

అవరోహణ సదపగరిస

ఇందు మధ్యమనిషాధములు వర్ణము.

స్వరస్థానములు పడ్డ, పంచమములుగాక చతుశ్చతిరిషభం;
ంతరగాంధారం;చతుశ్చతిదైవతం.

స్వరస్థానములు

స	.	రి	.	గ	.	.	ప	.	ద	.	.	న
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ఇది చాలా అవకాశముగలరాగము. ప్రసిద్ధరాగము నిర్గుప్తమైన రూపం, రస, గావములు కలిగినరాగము, రాగాలాపన, నెరవు, స్వరకల్పన, తానం, పల్లవి పాడుటకు అనువైనరాగం. త్రిస్థాయిరాగం విళంబమధ్యధృతలయలుగా గలరాగముఉ. అన్నివేళలయందు పాడతగురాగము. శృంగార, భక్తి శాంత, వీరరసప్రధానమైనరాగము. శోతలకు సులభముగా బోధపడురాగము పాడుటట సులభము అస్యాదించుట, సులభము. తక్కువస్వరములే ఉన్నను ఎక్కువ రక్తికలిగినరాము. గానకచ్చేరీ యందు ముఖ్యరాగముగా పాడుటకు యోగ్యమై నరాగము. నమ్మోహనమైనది, మోహనకరమైనది, అందమైనరాగము. రాగము.

మధ్యమనిషాధములు లేనికారణంగా స్వరకల్పన ధృతకాలమున చేయుటకు కష్టపడవలసి యుండును. నాటకపద్యాలు పద్య, శ్లోకపఠనానికి, మృదంగ

అనుకూలమైనరాగము, ఎక్కువ సంఖ్యరచనలను గల రాగము. జానపదకీర్తనలు, భజన కీర్తనలు ఈ రాగంలో ఉంటాయి.

హిందూస్థానీ సంగీతంలో మోహనను భూష్, భూపాల్, దేశికార్ అని అంటారు.

ఈ రాగంసర్వవస్వర మూర్ఛనకారక రాగం.

మోహన	స.రి.గ..ప.ద..న
మధ్యమావతి	ని.స.రి..మ.ప..ని
హిందోళ	ద.ని.స..గ.మ..ద
శుద్ధసావేరి	మ.ప..ద..స.రి..మ
ఉదయరవిచంద్రిక	గ.మ.ప..ని.స..గ

మోహన	రిపభాన్ని గ్రహంచేస్తే	మధ్యమావతి
"	గాంధారాన్ని "	హిందోళ
"	పంచమాన్ని "	శుద్ధసావేరి
"	ధైవతాన్ని "	ఉదయరవిచంద్రిక వస్తాయి.

వాదిస్వరంస,ప.

సంవాదులు స-ప; రి-ద; రి-ప; గ-ద; ప-స;

జీవస్వరాలు అన్నీ జీవస్వరాలే

గ్రహన్యాసస్వరాలు అన్ని స్వరాలు గ్రహన్యాసస్వరాలే.

రాగరంజక ప్రయోగాలతో కలిసిన సంక్షిప్తరాగాలాపన

గాదాపదాప గురీ సరీదాపసా | సారిగాపరీరిగారిసదసా | గాగాపాపాపా
పగదపగపగరీస | గపదాసదదపపా | గగపదాప గపదాసా దపపా గరీస రీదాసా
సాగరీపగాద పాసదసా | సదరిసదపాదాగాపాదసా | దాదసదాపా గాదాపదాపగరీ

గపదగపదా | దారిసదపదా | దపగరిగపదా | దాసాసా సదసా |
 దపగరిగపదా | దాసాపాసదసా | దాసారీసాగరిరీస సా
 గపరిసారిగారిరీససదప దాప్రదసా | దసదపగ రిగరిగాపద
 దపగారి రీగాసాసా రీదానపాపాదసా రిగపరీసా
 దాపపాదపపాగారిరీగపాగరిరీసారీదాసా |

రచనలు

1. నిన్ను కోరి - తానవర్ణం ఆది
2. ఎవరురా చాపు త్యాగరాజు
3. ననుపాలింప - ఆది త్యాగరాజు
4. రామానిన్నేనమ్మి " "
5. మోహనరామ " "
6. భవనుతనాహృదయము " "
7. నాగలింగం - దీక్షితర్
8. రారారాజీవలోచన - చాపు త్యాగరాజు
10. వేదవాక్యమని - చాపు-త్యాగరాజు.

మొ-బ-న-క-శ-శ్శ-ణ

మోహనకళ్యాణి 65వ మేళకర్త మేచకళ్యాణి జన్యం.

మూర్చన ఆరోహణ సరిగపదన

అవరోహణ సనిదపమగరిస

స్వరస్థానాలు స,ప,గాక,చరి, అంగ, ప్రమ, చదై,కాని.

స	.	రి	.	గ	.	మ	ప	.	ద	.	ని	స
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---

ఉపాంగం. వర్ణరాగం. ఆరోహణలో మ,ని, లేవు.

జౌడవ సంపూర్ణం.

ఆరోహణ మోహన అవరోహణ కళ్యాణి

ఈ విషయం పేరులోనే ఉంది. పేరు మూర్చనని స్ఫురింప చేస్తోందే బలహారికి ఈ రాగానికి మధ్యమమేభేదం.

రక్తిరాగం నేర్చుకావాలి పాడటానికి. పాడటానికి అలవాటుకావాలి వినే రసించటానికి, తేలిస్తే ఆనందం ఎక్కువగదా!

రాగం, స్వరంపాడవచ్చు. పెద్దరాగంకాదు నిర్దుష్టమైనరూపం ఇంక ఎందుకోరాలేదు.

మూర్చననిబట్టి, కృతిని ఆధారం చేసుకొనిరాగం, స్వరం పాడవచ్చు.

వాది స

సంవాదులు న-ప; రి-ప; గ-ద; ప-స; ని-మ; ని-గ;

జీవన్మరాలు న,ప,మ,

గ్రహన్యాసాలు మ,ని, లు తప్ప అన్ని

రచనలు

1. సేవ శ్రీకాంతం.

రౌండ్

మీ

ఇంకా

యదు కులకాంభోజి

ఈ రాగం, 28వ మేళకర్త హరికాంభోజి జన్యం. భాషాంగం. జాడవ సంపూర్ణ వర్ణ్యరాగం. ఆరోహణ యందు గ, ని, లు వర్ణ్యం అవరోహణసంపూర్ణం.

మూర్చన

ఆరో నరిమపదసా

అవ సనిదపమగరిస

స్వరస్థానాలు న,వ,గాక చతుశ్చత్తిరిషభం, అంతరగాంధారం, శుద్ధమధ్యమ, చతుశ్చత్తిరైవతం, కైశికనిషాధం.

దనిసారీసనిసనిద గమపాదపమపమాగ

అపూర్వాపమైనరాగరంజక ప్రయోగాలు దనిస;గమప మూర్చనలో లేవు ఈరాగం కొంతవరకు ప్రయోగప్రధానమైనరాగం. ననిషా అనే ప్రయోగంలో కాకలినిషాధం వస్తుంది; కాంభోజిలోవలె. విళంబులో రాణిస్తుంది. మంద్రపంచమంనుండి తారపంచమం వరకు రెండుస్థాయిలో రాణిస్తుంది. భక్తిశాంతరసాలు ఈ రాగానికి సరిపోతాయి. అనుభవంతో ఈ రాగం పాడాలి. రాగం పెద్దదికాకపోయినా నిర్దుష్టరూపం ఉంది. దీనిలో కృతులు తక్కువే. ఇది అపూర్వాపరాగాల కోవలోకివస్తుంది. క్తిరాగం కర్ణాటక శుద్ధమైన శైలి కలిగినరాగం. ఎక్కడా కాంభోజి న్పురించకుండా పాడటం కష్టం. కాంభోజి, యదుకులకాంభోజి సోదరరాగాలు. రాగం ఎక్కువ పు పాడితే శ్రమనరుక్తికి అవకాశం ఉంది స్వరకల్పన, నెరవు, రాగాలాపన పాడడానికి అనువైనరాగం కాదు. రాగం కోంతసేపు పాడవచ్చు. చాలా అందమైనరాగం రాగమాలిక శ్లోకాల్లో ఒకరాగంగా బాగుంటుంది. రాగం కృతి పాడి ఆపితే బాగుంటుంది.

గమకంగా మూర్చన

ఆరోహణ న నగరీ రీపమపమవమ ప పాసద్ధసదసేభ సదసా
న రి మా ప ద స.

అవరోహణ స సనీస దాని ప వమాప గ గామరి రీసా, క్తిసా

స నీ దా పా మా రీ సా

రెండవఅవరోహణ స నిసనీ దాని ప మపమా గ గామా రీసా
న నీ దా వ మా గ రీ సా.

రాగరంజక ప్రయోగాలతో సంక్షిప్తరాగాలాపన.

సారీమాపామాగాగామరిరీ రీమరీసా । ననిఫధాసారిగానరీ రిమపదాపమపమాగ
గామగగ రీరిమరీసా । సారీపామ పాదసనీదా దానిద్ద వదాసనీదపా పాదప మగ
గామగరీ । సారిగాగామపాదపమపమాగగామ రిరీ సారీ రిమపదా;దనిసారీసనిసనీదా
దపాదసనీదప పాదపమా;పాదసా నీదదానిదప పాదపమా పాదమవ దారీసస
దపా, మాపాదాసారీగరీసా స నిపదాసామాపాదసదాపా పాదపమగ గామగ రీన
సారీ రీదాప పవమగ గా మగగరీ; సారిమరిమరీసా । ననిఫాదాసా;. ।

యదుకుల కాంభోజిలోని శ్యామశాస్త్రివారి స్వరజతి ఒక రత్నం. అది పాఠం
చేస్తే యదుకుల కాంభోజిరాగం చక్కగా అవగాహన అవుతుంది. ఈ స్వరజతి
లక్ష్యప్ర బంధం. ఒక రసగుళిక.

రచనలు

1. కామాక్షి చాపు శ్యామశాస్త్రి;
2. హెచ్చరికగా ఝంప త్యాగరాజు
3. శ్రీరామ జయరామ " "
4. లలితేమాంపాహి రూపకం చంగల్యరాయశాస్త్రి.
5. చెలిమిని జలజాక్షు ఆది త్యాగరాజు
6. ఎంతనుచునైరింతు ఆది త్యాగరాజు
7. ఏతావున నేర్పితివే " "
8. ఆడువారమెల్ల చాపు " "
9. నీదయచే రామ ఆది " "
10. దయసేయవయ్య " "

యమునా కళ్యాణీ

యమునాకళ్యాణీ 65 మేళకర్త మేచకల్యాణీ జన్యం.

మూర్చన

ఆరోహణ నిరిగమదనిసా

అవరోహణ సనిదపమగమగారిసా సనిదపమపమగరిస

స్వరస్థానాలు స,వ,గాక, చరి;అంగా;ప్రమ;చదై; కాని. శు.మ అన్యస్వరం భాషాంగరాగం.

ఇది ప్రయోగప్రధానరాగం. మూర్చనప్రకారం పాడినంత మాత్రాన రాగస్వరూపం పూర్తిగా వ్యక్తం అవదు.

స	.	రి	.	గ	మ	మ	ప	.	ద	.	ని	స
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---

కొంతమంది శాస్త్రకారుల ప్రకారం అన్యస్వరం అయినశుద్ధమధ్యమం మూర్చనలో లేదు. ప్రయోగాలలో ఉంది. ప్రయోగరాగానికి మూర్చనని నిర్ణయించడం ఇబ్బంది. ఏదో ఒక మూర్చనుండాలి కనుక నిర్ణయించడం తప్ప నిజానికి దానిపల్ల ప్రయోజనం అంతగా ఉండదు. ప్రయోగాలు అన్నిరాస్తేనే రాగం గురించి సరియైన అభిప్రాయం వస్తుంది ఆరాగంలో గల కృతులు, వర్ణాలలోగల ప్రయోగాలను ఎత్తి చూపిస్తే ప్రయోజనం చక్కగా ఉంటుంది.

యమునాకళ్యాణీ లోగల జావళి 'అదినీపైమరలుకొన్నది'. దీనిలోని ప్రయోగాలు ఇతర కృతులలో ప్రయోగాలతో సంక్షిప్తరాగాలాఘన

నిరిగపమమగరిసా సనిపదసా నిరిగాగాగారిగమపామగమరిగా గరిసనిదా
నిరీదాసా గమదపమాగరీసనిదనీదా నీరీనిరిగారిరిగమపామ గమరిగారి
గగరిసనిదనిరిదసా పాగమాపాపా మపా దాదాని మగనిసాని దపమ మా;; గ
గాగారీరిగమపారీ గరిగపమ మగరీసా సనిదానీసా నీదానీరీ దదపమ గాపాపా;
పమదాదాదా మదనిసానిదపమగా, మాగారీరి సనిదా నీరీరీ పమరీ సాసా నిదనిరీదాసా.

ఉత్తరాంగంలో ప్రయోగాలుతక్కువ. పూర్వాంగప్రధానరాగం. అందుచేత మధ్య తిలోపాడితే చాలారక్తిగా ఉంటుంది.

ఈ రాగ మండలనిడివి (Range) మంద్రపంచమంనుండి తారషడ్జమంతో ఆఖరు యోగాలన్ని మంద్రపంచమం నుండి మధ్యధైవతం వరకు ఎక్కువగా ఉంటాయి. ధం తారషడ్జమం స్రుసించి వెనక్కిరావడమే పరిపాటి. ఈరాగంలో స,ప,రి,గ,వ,నిలు బృమైన జీవన్యరాలు. శుమ;ప్రమ . న్యరాలుకూడా జీవన్యరాలే. మొత్తంమీద అన్ని స్వరాలే 'సానిదపమగా "అనే ప్రయోగంలో దిగుజారుగమకం. చాలాహాయిగా ఉండి ములాకళ్యాణికి పతాకప్రయోగంగా ఉంటుంది. "దనిరి " "నిరిగ" అనేప్రయోగాలు " పదసా" అనేప్రయోగం చాలా అందంగా ఉండి, రాగభావాన్ని ఇసుమిచ్చిస్తాయి. "మా మాగా" అనే వరుస స్వరస్థానాలు జోరుగాపాడితే ఆకర్షణీయంగా కొంచెంతేలికగా లలితంగా ఆకర్షణీయంగా ఉంటుంది. రాగాలాపన కొంచెంసేపు చేయవచ్చు. క్కన మనోధర్మగానాంశాలు ఈ రాగంలో బాగుండవు. ఇది దేశీయ రాగం కనుక. మునా కళ్యాణి అనగా యమునా ,తీరప్రాంత ప్రజలలో ప్రచారంలో ఉండేమన కళ్యాణికి పోలినరాగం కనుక ఆపేరు మన పూర్వులే పెట్టారు. హిందూస్థానీ గీతంలో యమన్ అంటారు. ఆ యమున్కి 'కళ్యాణి' అని పదాన్ని చేర్చివాన్ని చెం లలితంగా రూపొందించి మనవాళ్ళు యమునా కళ్యాణి అని పిలిపతు దలు పెట్టారు. ఈ రాగంలో జావళీలు; కొన్ని భజనకృతులు, బృందగానా లిపోయే సాంఘిక, దేశభక్తి గేయాలు బాగుంటాయి. కచ్చేరీ చివరి భాగంలో డవలసినరాగం.

పదాలు

ఆది నీపైమరులు కొన్నిదిరా.	ఆదితాళం	జావళి
హరిదాసులు	"	త్యాగరాజు
భావయేపవమాననందనం	"	రామదాసు.

ఇందు జన్యరాగాలు

1. కలహంస నరిమపదనిన ననిదనిపమగరిన
2. నాగగంధర్వం నరిమపదనిన నదనిపమరిన
3. హిందోళకన్నడ నగమదనిన ననిపదమగన.

యాగప్రియ (కలావతి)

యాగప్రియ 31వ మేళకర్త 6వ ఋతుచక్రంలో మొదటి మేళకర్త 'ప' ప్రస్థారం సంపూర్ణం.

స్వరస్థానాలు స,ష,గాక పరి, అంగా, శుమ, శుద్ధై, శుని

స	.	.	రి	గ	మ	.	ప	ద	ని	.	.	స
---	---	---	----	---	---	---	---	---	----	---	---	---

పూర్వాంగంలో రిగలు అతి తీవ్రాలు, ఉత్తరాంగంలో దనిలు అతికోమలాలు. ఈ రాగాన్ని పాడటం చాలాకష్టం. చాలా సాధన చేయాలి.

పూర్వాంగం నాటస్వరాలు, ఉత్తరాంగం కనకాంగి స్వరాలు ఈ మేళంరాగం కాదు గానలేదు కూడాను. ఇది వివాది మయం. పూర్వాంగంలో రి, ఉత్తరాంగంలో ని, వివాదిస్వరాలు. పట్టురిపభం అంటే సాధారణ గాంధారమే, సాధారణగాంధారం, శంతరగాంధారం, శుద్ధమధ్యమం వరుస స్వరాలు కనుకనే పాడటం కష్టం. ఉత్తరాంగంలో ని శుద్ధనిషాధం అంటే చతుశ్చత్రిపభమై వరుసగా శుద్ధధైవతం, చతుశ్చత్రిదైవతాన్ని పాడటం కూడా కష్టమే. ఈ వివాదిరాగంలో సంగీతవిలువలు తక్కువ ఉంటాయి. కష్టమైన అనలు ఉండవు. వివాదిత్వం అంటే ఆదీ అర్థం.

వేంకటమఖి సాంప్రదాయంలో ఈరాగానికి కలావతిఅని పేరు. మూర్చన గారిగమపదనిపదసా సనీదపమరిగమరిన రాగాంగం. సంపూర్ణం, పడ్జగ్రహం, పల్లప్పుడును గానముసేయదగును.

చనలు

1. లక్ష్మగీతం అరేక్యరదానవ యుంప వెంకటముఖి

2. చిట్టితానం

3. కళావతి కమలానన యువతి ఆది దీక్షితర్

4. సంచారి మత్య నుబ్బరామదీక్షితర్ ఇది మూర్చనకారకమేళం కాదు.

42.రఘుప్రియ. (రవిక్రియ)

రఘుప్రియ 42వ మేళం 7వ ఋషి చక్రమునందు ఆర
రాగం 'ష'ప్రస్థారం. సంపూర్ణం. వివాదిరాగం.

పూర్వాంగంలోనూ ఉత్తరాంగంలోనూ కూడా వివాదిన్యరాలు శుగ,షడై, ఉన్నా
న్యరస్థానాలు న, ప, గాక, శురి, శుగ, ప్రమ, షడై, కాని,

న	రి	గ	.	.	.	మ	ప	.	.	ద	ని	స
---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---

పూర్వాంగంలో రిగ అతి కోమలం,

ఉత్తరాంగంలో ద, ని, అది తీవ్రాలు.

పమగామపాదాప | నిసరిరిసా | సరినిసా | పదమపాగమా | గానరిసా |

అనేప్రయోగాలు పాడితే వివాదితల తగ్గుతుంది. ఈరాగం
పాడుట కష్టతరం.

వేంకటముఖి వారి సంప్రదాయప్రదర్శిని ప్రకారం ఈ రాగం రవిక్రియ

1

మూర్ధన

న. రి గ మ ప ని ద ని స ఆరో

స ని ప ప మ గా రి రి స అవ

విల్లప్పుడు పాడదగును. రాగాంగం, సంపూర్ణం, షడ్జగ్రహం,

రచనలు

1. లక్ష్మగీతం. అరేరాగనాయక ఝంప వేకటముఖి
2. కృతి హిమగిరికుమారి ఆది దీక్షితర్
3. సంచారి రూపకం సబ్బరాయదీక్షితర్

జన్యరాగాలు

- | | |
|------------------|---|
| 1. రఘులీల | సమరి పమగమపమరి మపనిస ।
సనిదనిపమగగమరి మగరి స |
| 2. ఇందు కీర్వాణి | సరిగమపస । సనిపదనిపమగ |
| 3. గంధర్వము | మపదనిసరిగరి స । నిపమపదనిస |
| 4. హంస హేలావళి | సరిగమపదనిస । సనిపమగరి స |
| 5. గోమతి | సరిగమపదని । పమరిగరి స |
| 6. ఆనందభోగి | సరిగమపనిదని । దపమగరి సనిస |

రంజని

రంజని 59వ మేళకర్త ధర్మవతి జన్యం.

మూర్చన

ఆరోహణ స రి గ మ ద సా

అవరోహణ సా ని ద మ గ స రి స

న్యరస్థానాలు పడ్డమం, చరి ; సాగా ; ప్రమ ; చదై ; కాని.

స	.	రి	గ	.	.	మ	.	.	ద	.	ని	స
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---

ఉపాంగం రక్తిరాగం, వర్ణరాగం. ఆరోహణలో పంచమనిషాదాలు లే
అవరోహణలో పంచమంలేదు.

జౌడవ వక్రషాడవ రాగం. ప్రతిమధ్యమరాగాల్లో ముఖ్యమైన
ఆకర్షణీయమైన రాగం. త్యాగరాజస్వామి ఈరాగాన్ని ప్రచారంలోకి తీసుకువచ్చాడు.
ఈరాగం పాడటంకష్టం; గ, మ, ద, ని, లు దూరంగా ఉండటంచే
త్యాగరాజస్వామి దుర్మార్గచరాధముల దొరనీవనజాలరా " అనేకీర్తన రచించాడు.
తరువాత వాగ్గేయకారులు ఒకటి రెండు కీర్తనలు దీనిలో రచించారు ఈరాగ
బాగా ప్రచారంలోకి ఏబై ఏండ్ల క్రితం వచ్చింది.

గమకంగా మూర్చన

ఆరోహణ సరిగో గమూ మానిదా, దసా,

సరి గా మా దా, సా.

అవరోహణ ససని నిద దమ మగ గస రి స

సని. ద. మ. గ స రి

వాది స.

సంవాదులు రి ద; మ ని;

అన్నీన్యరాలు జీవన్యరాలు

గహన్యాసాలు స . రి . గ , ద . మ . ని

'ని' గ్రహన్యాసస్వరంకాదుచాలా రంజకంగా ఉంటుంది కాబట్టి ఈ రాగానికి రంజని అనిపేరు పెట్టారు. వీరరస ప్రధానమైనది నిర్దుష్టమైనరూపంకలది. మంద్రదైవతంనుండి తార మధ్యమంవరకు, మధ్య ధ్రుతకాలాల్లో పాడితే ఈరాగం బాగుంటుంది. కచ్చేరిలో పముఖ్యరాగంగా రాణిస్తుంది, రాగాలాపన, స్వరకల్పన నెరవు, తానం వల్లవి కూడా పాడవచ్చు పెద్దరాగం కాకపోయినా పెద్దరాగం అంతరాగం.

సంక్షిప్తరాగాలాపన.

సా రీగాసా రీసారిసనిధా । ధసరిగమరీ । :: దసరిగసరీ :: । సారిరిసనిధా ।
 ధా సాఘాసధాసా । రీగరీగసారీ । సనిధసరిగసరీ । గాసా ।
 తప్తరిసనిధా । దాసారీగా మా గాసా । గమదామగాగాసా । గమదమమగగాగగమదా ।
 దాదానీమాదాగా । మాసా । సరిగమద గమా దానిమా నిదసా । సనినిదాదామదాసా
 మామాదదాసా । సారిసనిదాసారీ । దారిరిసననినిదదా మదనీదసరీ । దసరిగసరీస ।
 సనినిదాదాసరిగమాగాసా । సరిగసరీసనిదా । దాసాదమగా । గమదనీదమాగా ।
 గమదామగా । గమమగసా । సరిగాసరీస । రిసనినిధాధదసా ।

సంచేత
 చారు" రచనలు

- రాగం 1. దుర్మార్గచరా రూపకం త్యాగరాజు
 2. రంజని నిరంజని జి. ఎన్. బి.

రత్నాంగి ఫేనడ్యుతి.

రత్నాంగి 1వ ఇందు చక్రంలో శ్రీపస్థారం కలిగిన రెండవ మేళకర్త.
రత్నాంగి అనేపేరులో ర అక్షం 2వ అంకెను న అక్షరం నున్నను కటవయాదీ
సూత్రం ప్రకారం చెపుతుంది. సంపూర్ణం

స్వరస్థానాలు - స, రి, గ, మ, ప, ద, ని.

స, ప, గాక శురి, శుగ, శు, శుదై, కైని

స	రి	గ	.	.	మ	.	ప	ద	.	ని	.	స
---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---

ఇది వివాది మేళం(రాగం) శుద్ధగాంధారం ఉంది గమక

పూర్వాగంకనకాంగి, ఉత్తరాంగం తోడి

దీనికే మేకటమఖివారు ఇచ్చిన పేరు ఫేనడ్యుతి.

ఫ = 2 ; న = 0 = (02). 2 వ మేళం

స ని ద ప మ గమ | స రి స ని సా |
ప ద ని స రి స | మ గ మ స రి స |

అని పాడితేవివాది (కష్టం) దోషం తలగుతుంది నుకరం అవుతుంది. చ
మూర్చనకారక మేళం.

- 1) 'రి' గ్రహంచేస్తే 53వ మేళం అవుతుంది.
- 2.) మ గ్రహం చేస్తే 19వ మేళం అవుతుంది.

ఈ మేళంలో జన్యాలు

1. పుష్పవనంతం - సరిగపమపదనిస — సదనిపమగరిస .
2. శ్రీమణి - సరిగపదస — సనిదపగరిస .

3. ఘంటారావము - సగమపనిస — సనిదపమగరిస .

ఘనద్యుతి అనంపూర్ణమేళం. - సమపదనిస — సనిదమగరి

రచనలు

1. లక్ష్మగీతం . (లక్ష్మణగీతం) మర్యతాళం వేంకటముఖి.
2. చిట్టతానము - వేంకటముఖి
3. కీర్తనము - శ్రీదక్షిణామూర్తిమీశం. ఆది దీక్షితర్
4. సంచారి . మర్యతాళం - సుబ్బరామ దీక్షితర్.

ర మా మ నో హ రి

రమామనోహరి

52వ

మేళకర్త

రామప్రియ

జన్యం

ఆరోహణ స గ మ ప ని స

అవరోహణ స ని ద ప మ గ స

స్వస్థానాలు స, ప, గాక, అంగా, ప్రమ, చదై, కైని.

స	.	.	.	గ	.	మ	ప	.	ద	ని	.	స
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---

ఉపాంగరాగం జౌడవ పాడవం మేకటముఖి సంప్రదాయంలో 52వ మేళానికై రమామనోహరి లేక రామమనోహరి అనిపేరు. ఇది సంపూర్ణమేళం.

త్యాగరాజస్వామి బహుశః ఆపేరుతోనే ఈరాగాన్ని పాడుకొని దానియందు రచన చేసి ఉంటారు. ఈ రాగమందు ఇతర వాగ్గేయ కారులు రచనలు కనిపించుటలేదు. ఈరాగము త్యాగయ్యవారి సృష్టియేకావచ్చును. అపూర్వరాగం అయిన, ఈరాగంస్వరకల్పన, విరివిగా, సులభంగా పాడటానికి అవకాశాలు ఉన్న రాగం.

సంక్షిప్తరాగాలాపన

సా | సగమపమగాసా | సానిధపనిసా | నిసగా | సగమా | మపమగా
మగసా గమపా | నీదపమ | గమవనిదపమ | పనిదపమ | దపమ |
గమగసగమాప | నిదపనిసా | నిదప | పనిసనిదప | పసనిదప | నిదపమ |
సఫమగమగా | గమపనిసగా | మగసానిదపా | మగసా | గమపనిసానిదపమగ |
మపమగమగసా | మగసగాస | నిసనిధపనిసా |

రచన .

రమామనోహర రామ అధి త్యాగరాజస్వామి.

రవిచంద్రిక

28వ మేళకర్త హరికాంభోజి జన్యం

మూర్చన

ఆరోహణ న రి గ మ ద స

అవరోహణ స ని ద మ గ రి స

స్వరస్థానాలు స, ప గాక , చరి, అంగా; శుమ;చదై;కైని

స	.	రి	.	గ	మ	.	.	.	ద	ని	.	స
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---

ఉపాంగం, వర్ణ్యంరాగం. ఆరోహణలో ప, ని లేవు.

అవరోహణలో 'ప' లేదు.

రాగం, స్వరం పాడవచ్చు రక్తిరాగాల్లో రెండవతరహాకి చెందినది. ఆకర్షణీయమైనరాగం. కొంచెంసేపుమాత్రం రాగం, స్వలరకల్పన పాడవచ్చు. శృంగారరస ప్రధానం

వాది స.

సంవాదులు స-మ ; రి-ద; గ-ద ; మ-ని ; మ-స. ప-స.

జీవ స్వరాలు స, మ, ని, ద .

గ్రహన్యాసస్వరాలు ; స, మ, ద.

మూర్చననుబట్టి కృతిలో ఉండేప్రయోగాలు ఆధారంగా రాగం స్వరం పాడవచ్చు. రెండుస్థాయిల్లో మధ్య దురిత కాలాల్లో రాగం పాడవచ్చు.

రచనలు

1. నిరవధిసుఖదా - ఆది త్యాగరాజు
2. మాకేలరా విచారము "

రసాళి (వనాళి)

రసాళి 4వ .మేళకర్త వనస్పతి జన్యం.

ఆరోహణ న రి మ ప ద ని స

అవరోహణ స ద ప మ రి న

స్వరస్థానాలు న, ప, లుగాక ,శురి, శుమ, చద్వైకైని.

న	రి	.	.	.	మ	.	ప	.	ద	ని	.	స
---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---

ఈరాగంలో గాంధారం లేదుగనుక ఈరాగం చక్రవాకం జన్యంగాని లేక నాటకప్రియజన్యంగా గాని అనవచ్చు. ఈ రసాళి రాగన్ని వనస్పతి జన్యంగా ఎవరు ఎందుకు నిర్ణయించారో తెలియదు. ఇది అసమంజసం.

ఈరాగం అందంగా ఉంటుంది. భావంగా పాడవచ్చు. ఉపాంగరాగం, షాడవ జౌడవరాగం. ఆవూర్యరాగం అయినా రక్తిరాగం. రాగం, స్వరకల్పన నెరవు కూడా పాడవచ్చు. ఈరాగనికి రెండుపేర్లు ఉన్నాయి. రసాళి, వనాళి.

సంక్షిప్తరాగాలాపన

సా | పధఫపధనిసరీసా | సారిమరీసా | రిమపామరిన | ధఫధనిసరిమ
సరిమరీసా | సాదాపామా | దదపమరిస | మమరినధాపా | ధని సరిమా రిమ
పమరీసా |

ఈరాగం శ్రీత్యాగరాజస్వామి వారి సృష్టియే అనాలి. కృతిని బట్టి రాగం క్క నడకలు తెలుస్తాయి. ఈరాగంలో ఒక్క కృతి మాత్రం కన్పిస్తోంది.

చనలు -

అపరాధముల నోర్య ఆది త్యాగరాజస్వామి.

రసికప్రియ (రసమంజరి)

రసికప్రియ 72వ మేళకర్త 12వ అదిత్యచక్రంలో 6వరాగం. 'ప' ప్రస్థారం సం పూర్ణం వివాదిరాగం.

స	.	.	రి	గ	.	మ	ప	.	.	ద	ని	స
---	---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	----	---

మూర్చనలో మరి, మదై. ఉన్నాయి కనుక వివాది రాగం.
వాది స

సంవాదులు స - ప; రి - ద; గ - ని; మ - ని; ప - స
పాడటం కష్టం అయినా అందంగా ఉంటుంది సాధించి పాడవచ్చు.

సరీసా | రీగా | గరిగా | మపమగా | మపదాప | పమగమగా | మగారి
సరీసా | గారిగమపా | దాప | మపదాప | పదనీసా | సానిదాపాదామప |
గమాగరిగారిసరీసా | సనిధాప | పదానిసారిసా |

ఈప్రయోగాలు పాడాలి

పూర్వారంగ ఉత్తరాంగాలకు సమమైత్రి ఉన్నది

స . . రి గ

ప . . ద ని

మేకటముఖీ సంప్రదాయమున ఈరాగం రసమంజరి. పద్మగ్రహం రాగాంగం సంపూర్ణం ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును

రచనలు

- 1.లక్ష్మగీతం - శృతిద్వావింశతి యుంప మేకటముఖి
- 2.కృతి శృంగారరసమంజరీ త్రిన ఏక దీక్షితర్

3.నంచారి మర్య నబ్బరామదీక్షితర్

ఈరాగ గ గ్రహంచేసిన, 57వ మేళం సింహేంద్రమధ్యమము

" ని " 15 " మాయామాళవగౌళ. వచ్చును.

ఇందు జన్యరాగము. కనుకజ్యోతిష్మతి. న మ ప ద ని స | న ని ద ప మ ౨౬

రాగవర్ధని (రాగచూడామణి)

రాగవర్ధని 32వ మేళకర్త 6వ రుతు చక్రంలో రెండవరాగం శ్రీప్రస్థారం, సంపూర్ణం.

స్వరస్థానాలు స,ప,గాక, మరి, అంగా, శుమ, శుద్ధై, కైని

స	.	.	రి	గ	మ	.	ప	ద	.	ని	.	స
---	---	---	----	---	---	---	---	---	---	----	---	---

పూర్వంగాం నాట, ఉత్తరాంగం తోడి స్వరాలను కలిగియున్న మేళం. వివాదిరాగం.

గమపదనిసా | సరీస | పదనిసరీస | గమపదపమగమ | సరీస | నిసరిరిసా | సనిధపనిసా | అనిపాడితే వివాదిత్వం తగ్గుతుంది పాడటం సులభం. వినేవారికి కూడా శ్రావ్యంగా ఉంటుంది

దీని మధ్యమం గ్రహం చేస్తే 24వ మేళకర్త వరుణప్రియవస్తుంది మేకటముఖివారివారి సంప్రదాయంలో ఈరాగానికి 'రాగచూడామణి' అనిపేరు. మూర్చన

సామరిగమపపనిసాసా

సానిదపమమరిస.రాగంగ సంపూర్ణం పడ్డగ్రహం ఎల్లప్పుడు ను గానముసేయదగును. రచనలు

లక్ష్మగీతం - రూపకలుపిత, రగణమత్య మేకటముఖి

2.తానము.

3.కీర్తన . శ్వేతగణపతిం మందే త్రిపుట దీక్షితర్

4. సంచారి . ధృవ తాళం సుబ్బరామదీక్షితర్

జన్యరాగాలు

1.రాగచూడామణి.సరిగమపనిస / సనిదపమరిస

2.సామంతజింగా .సరిగమపదనిస / సనిపదనిపమగరమరిస

3.హిందోళకాపీ . సరిగమపమపస /సనిదపమరిస

4.హిందోళదర్పారు . సగమపస / సనిదపమరిస

5.హిందోళసారంగ . సరిగమపసనిస / సనిదపనిదమగమరిస.

రాగ పంజరం

రాగపంజరం 28 వ మేళకర్త హరికాంభోజి జన్యం

మూర్చన

ఆరోహణ సరిమపనిదస

అవరోహణ సనిదమరిస

స్వరస్థానాలు స, ప, గాక, చరి, శుమ, చద్దె, కైని.

స	.	రి	.	మ	.	ప	.	ద	ని	.	స
---	---	----	---	---	---	---	---	---	----	---	---

ఉపాంగరాగం అపూర్వరాగం, రక్తిరాగం, చిన్నరాగం, వర్జ్యరాగం, గాంధారం వర్జ్యం
అవరోహణలో పంచమం వర్జ్యం. వక్రపాడవ ఔడవరాగం

ఈరాగం త్యాగరాజస్వామి వారు సృష్టించినదే ప్రయత్నం చేస్తే రాగం
స్వరకల్పన పాడవచ్చు కొద్దిసేపు

వాది. స.

గ్రహస్వరం స.

జీవస్వరాలు స రి మ ప ద ని

నిషాధం న్యాయస్వరంకాదు.

రచనలు

1. మందానవనీతాశ పాహి చాపు
2. సార్యభౌమసాకేత రామ ఆది

రామప్రియ (రమామనోహరి)

రామప్రియ 52వ మేళకర్త. 9 వ బ్రహ్మచక్రంలో 4.వరాగం.భూ ప్రస్థారం సంపూర్ణం.

స్వరస్థానాలు స,ప,గాక, శురి, అంగా, ప్రమ, చదై, కైని.

స	రి	.	.	గ	.	మ	ప	.	ద	ని	.	స
---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---

పూర్వ్యాంగం (రిగమ) కామవర్ధని ఉత్తరాంగం (ధని) ఖరహరప్రియ స్వరాలు కలిగి ఉంది.

పూర్వ్యాంగ ఉత్తరాంగంలు కలిపి నిడివి సంగతులతో ఈరాగాన్ని పాడితే రక్తిగా ఉంటుంది.

అన్నీ గ్రహ, న్యూన, స్వరములే, వాది స. సంవాదులు జీస్వరములు ప్రసిద్ధిరాగాలకు, రక్తిరాగాలకు మూత్రమే ఉంటాయి.

మేకటముఖివారి సంప్రదాయంలో ఈరాగం రమామనోహరి.

మూర్చన

స రి గ మ ప ద ని

స ని ద ప మ గ రి స

రాగాంగం సంపూర్ణం, పడ్డగ్రహం, ఎల్లప్పుడు గానముసేయదగును పదసా, పానినిస, ఫరిసనిప, సనిపమగరిసా ఇవి విశేషవయోగములు అని సంప్రదాయ ప్రదర్శనలో ఉన్నది.

రచనలు

1. లక్ష్మగీతం అరేరణవీర ఝంప, మేకటముఖి.
2. కృతి శ్రీరాజరాజేశ్వరి. అదితాళం. పొన్నయ్య
3. సంచారి. త్రిపుట సుబ్బరాయదీక్షితర్

కొన్ని జన్యరాగమూర్తములు

1. రమామనోహరి సరిగమపదనిస | సనిదపమగరిస
2. కళాభరణం సగరిగమపనిదని | దపమగరిసనిస
3. జటాధరి సగరిమపదనిస | సనిదపగరిస
4. తపస్విని సగమపనిస | సనిదపమగస

రిషభప్రియ (రత్తిప్రియ)

రిషభప్రియ 62వ మేళకర్త 11వ రుద్రచక్రం లో 2వ మేళం శ్రీప్రస్థారం సంపూర్ణం .

స్వరస్థానాలు స, ప, గ, క, చరి అంగా. ప్రమ శుద్ధై, కైని

స	.	రి	.	గ	.	మ	ప	ద	.	ని	.	స
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---

పూర్వారంగం కళ్యాణీ స్వరాలు ఉత్తారంగం తోడిస్వరాలు ఈ మేళంలో ఉన్నాయి

పూర్వారంగ ఉత్తరంగాలు కలిపిపాడాలి,

ఇది ఈనాటివరకు ప్రసిద్ధరంగం కాకపోయినా వినాటికైనా ప్రసిద్ధం కావడం స్వం. మహిమ దక్కించుకోవయ్య అనే త్యాగరాజస్వామివారి కృతి ద్వారా ఈరంగం ప్రసిద్ధం కావడానికి ప్రారంభం అయింది.

వాది, గ్రహస్వరం స

సంవాదులు స - ప ; రి - ప ; ప - స

పాదనిదపమగరీ | సరిగారిసనిదసాద | దనిసా | గమపాపదనీదనీదపమ |
మపదానిసా | రీగారిరీ | సరిసనీద నీదపమ | పమగారిగారిసా, | సారిగా
సనిదనీద | దనిసా | ఈ ప్రయోగాలు ముఖ్యంగా పాడాలి.

మేంకటనుభి సంప్రదాయంలో ఈరంగం 'రత్తిప్రియ' రంగాంగం సంపూర్ణం పడ్డ హం ఎల్లప్పుడును పాడవచ్చును.

మూర్చన

స రి గ మ ప ద ని స

స ని ద ప మ గ రి సా

రచనలు

- 1.లక్ష్మగీతం కృపాకరి, త్రిపుటా మేకటముఖి
- 2.కృతి మారరత్రిపియ ఆది ముద్దుస్వామి దీక్షితర్
- 3.సంచారి మర్య సుబ్బరాయ దీక్షితర్

ఈరాగం యొక్క ప గ్రహం చేస్తే 11వ మేళం కోకిల ప్రియ వస్తుం
ఇందు జన్యంరాగముర్చనలు

- 1.రత్నభాను సరిమగరిమపదిదనిస సనిదపమగరిస
- 2.కనకనాసామణి. సరిగరిమపదిదనిస సనిదపమగరిస
- 3.రుచిరమణి సగమపదిదనిస సదిపమగరిస
- 4.విజయగోత్రారి సరిగమపదిదనిస సనిదపమగారిస
- 5.శుద్ధసారంగ సగమపనిస సదిపమగరిస.

రితిగళ

రితిగళ 22వ మేళకర్త ఖరహరప్రియ జన్యం. ఒకప్పుడు ఈ రాగం 20వ మేళకర్త జన్యంగా వాడుకలో ఉందని లక్షణగ్రంథాల్లో ఉన్నది. కాని ప్రస్తుతం లక్ష్యం మారింది కనుక లక్షణం కూడా మారాలి ; మారింది.

ఉపాంగ రాగం అపురూప రాగం, కోమలమై, పాండితీ ప్రతిభకు ఆలవాలమైన రాగం. నిర్దుష్టమైన రూప, రసాలుకలిగిన రాగం. భక్తి రసప్రధానమైన రాగం. స్వరస్థానములు స, ప, గాక, చరి, సాగా ; శుమ ; చదై ; కైని.

స	.	రి	గ	.	మ	.	ప	.	ద	ని	.	స
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---

మూర్చన

ఆరోహణ 1. స గ రి గ మ ని ద మ ని ని సా

2. స గ రి గ మ ని ని సా

అవరోహణ 1. స ని ద మ గ మ ప మ గ రి స

2. స ని ద మ గ రి స

పంచమం (అరుదుగా ప్రయోగించబడుతుంది) అల్పం.

పంచమప్రయోగాలు పమగరిసా || గమపామాగరిసా | సనిపనినిసా | సనిపాపానిదమా | పంచమప్రయోగాలలో అపురూపప్రయోగాలు పాదదమగమా | పానిదమా | పాసానిదమా | పగరిసనిదమా | పరిసనిదమా

నీదమా అనుప్రయోగంలో 'ద' దుర్బలస్వరం. అనగా నీనిదమా అనిపలుకుతుంది ఆవిధంగానే, గారిసా అనేప్రయోగంలో రిపభం దుర్బలం అనగా గాగరిసా అనిపలుకుతుంది.

రిపభ ధైవతాలు కొన్ని సందర్భాలలో దుర్బల స్వరాలు. రి, ద, లు గ్రహన్యాసాలుకావు. గ్రహన్యాసాలు స ; మ ; ప ; స.

మూర్చనలో నిని జంటస్వరము ఉండుట ఈ రాగం విశేషం. గగమా నినిసా అన్నవి సమానప్రయోగములు

జీవస్వరములు గ, మ, ని,

వాదిస్వరం స.

గ్రహస్వరం స.

సంవాదులు స ప ; రి ద ; గ ని ; మ న ; మ ని ; ప న .

ఉభయవక్రకషాడవ సంపూర్ణ రాగం.

ఈ రాగముయొక్కనిడివి మంద్ర మధ్యమము వద్దనుండి తారపంచమము వరకు కలదు.

రాగాలాపన, స్వరకల్పన, పాడుటకు చాలా అనుకూలమైన రాగం. రక్తిరాగం. తగుమాత్రంగా పాడుటకు అనువైన చిన్న రాగం.

వర్ణరాగం, వక్రరాగం, వక్రకషాడవ, సంపూర్ణరాగం. రాగరంజక ప్రయోగములతో సంక్లిప్తరాగాలాపన.

గమగారిసా నిపనినిసా | ససనినీదమా | నినిసా | నిగారిగా | నిసగగమా | గమపామగారిసా | నిసగరిసా | గరిసనినీ నిసనినీదమా | నినిసానిసా | గగమాగారీ నిసగగమా | గమనిదమా | నినిసా | నిసనినీప | నినిసా నిసగరిరిసా | నిసగగమా |

గమగగారిసా | సనిరిసనిదపదనీదమా | నిదమా | గమాపానిదమా | గమపామగారిసా | నిసగరిసా | సనిరిసనిదమనినిసానిగారిసా |

రచనలు

1. ఆటతాళవర్ణం వనజాక్షి.
2. జననీ చాపు సుబ్బరాయశాస్త్రి
3. నన్ను విడచి కదలకురా చాపు త్యాగరాజు
4. రాగరత్నమాలికచే రూపకం "
5. ద్వైతము సుఖమా ఆది "
6. తత్వమరియతరమా " శివన్.

రూపవతి

• రూపవతి 72వ మేళకర్త పథకమునందు 12వ మేళకర్త రెండవ నైత చక్రమునందు ఆరవ మేళరాగము. ప్లపస్థానము.

స్వరస్థానములు.

స, ప, గాక, శురి, సాగా, శుమ, ప్పదై, కాని.

స	రి	.	గ	.	మ	.	ప	.	.	ద	.	ని	స
---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---

ఇందు పట్నూతి దైవతము ఉండుటచే దీనిని వివాదిరాగము అందురు.

పూర్వాంగము తోడి, ఉత్తరాంగము నాట అనుకొని, స్వరస్థానములను స్వాధీనము చేసుకొని సాధకము చేసిన పాడుట సులభము.

వివాదిత్యము పోవుటకు, దీనిని ప్రత్యేకరూపము నిచ్చి పాడుటకు పూర్వార్థము ఉత్తరాంగ స్వరములు కలుపుచు, ప్పదై, కాని, స్వరములు విడివిడిగాను, కలిపినప్పుడు దైవతము దీర్ఘముగా ఒడిసిపట్టుచుపాడవలెను.

ఉదాహరణకు

సానిదాప | పాపదనిసా | పదపనిసా | సరిగమగామపా | దాపమగా |
గమపదాప | పదాపనిస | పపదనిసా | నిసరిగమగారిస | సానిపదాప | పమగా
గపమగారిసనిపదాపనిసా

మేంకటమఖి సంప్రదాయమున కూడా ఈ రాగమును రూపవతి అందురు.
అసంపూర్ణ మేళకర్త.

మూర్చన

సరిమపసా సనిదనిపమగస

రచనలు

1. గీతము రమణీయాకృతి ఏక మేకటముఖి.
2. తానము "
3. కృతి శ్రీకృష్ణం భజరే త్రినవిక ముద్దుస్వామిదీక్షితర్
4. నంచారి ఆది సుబ్బరామదీక్షితర్.

జన్యరాగాలు

1. రౌప్యనగము నమపదనిస నదనిపమగరిస
2. ప్రతాపవనంతము నమరిగమపనిస ననిపమరిస
3. పూర్ణస్వరావళి నగమపదనిస నదనిదపమరిగస
4. భానుకోకిలం నమపదనిస నదనిపమగస
5. భోగవరాళి నరిగమపనిస ననిపమగరిస
6. రేఖావతి నరిగమపనిదస ననిదపమగరిస
7. సామకురంజి నగపదనిస ననిదనిపమగరిస
8. సోమభైరవి నరిగమపస నసాపదనిపమగరిస

రేగుప్తి

రేవగుప్తి లేక రేగుప్తి 15వ మేళకర్త మాయామాళవగౌళ జన్యం

మూర్చన

ఆరోహణ స రి గ ప ద సా

అవరోహణ స ద ప గ రి సా

స్వరస్థానాలు స, ప, గాక, శురి, అంగా, శుద్ధై.

స	రి	.	.	గ	.	.	ప	ద	.	.	.	స
---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ఉపాంగం వర్ణరాగం. మూర్చనలో, మ, ని, లేవు. జౌడవం

అపూర్య రాగం. దీనికి భూపాలానికి 'గ' మాత్రం భేదం. దీనికి 'ని' అవరోహణలో చేరిస్తే భౌళి అవుతుంది.

వాది. స.

సంవాదులు స ప ; రి ద ; ప స.

జీవస్వరాలు రి, గ, ద

గ్రహన్యసస్వరాలు స, రి, గ, ప, ద.

ఈ రాగం ఆధునిక యుగంలో అంతగా వాడుకలో లేదు చిన్నరాగం. మంచి రాగం. కరుణ భక్తిరసప్రధానమైనది ఉదయరాగం. సాయంకాలరాగం కూడాను.

రచనలు

1. నీవెరగనిదిలేదు ఆది అన్నమాచార్య
2. నదావినతసాదరే రూపకం దీక్షితర్
3. శరణభవగురుగుహం " "
4. గ్రహబలమేమి ఆది త్యాగరాజు.

784.015
CHS
Dec 20 2015

24
4-94

About the Author

'Sangeetha Mahamahopadhyaya'

Dr. Nookala Chinna Satyanarayana

Principal S.V. Music College, Tirupathi

Gurus : Mother, Mangelampalli Pattabhiramayya garu, Dwaram Venkataswamy Naidu Garu, Dr. Pinakapanigaru.

Posts Held

Professor, Vijayanagaram Maharaja's Govt. Music College, Principal, Govt. Music Colleges : Secunderabad, Hyderabad, Vijayawada.

Professor & Head of the Dept. of Music Telugu University, Hyd

Honours, Titles etc.

Asthana Vidwan, T.T.D. Tirupati, S. V. Devasthanam, Pittsburgh, USA.

Kanchi Kamakoti Asthanam, Sangeetha Nataka Academy award,

Senior fellow of cultural Dept. Govt. of India.

Member

S. V. University Academic Senate, S. P. Mahila University Board of Studies.

Madras Music Academy, Chairman Board of Studies in Music, S. V. University.

Top Class Artist of AIR & T.V.

Titles

1. Sangeetha Maha Mahopadhyaya, 2. Sangeetha Sudharnava
3. Telugu Velugu, 4. Sangeetha Vidya Sagara, 5. Sangeetha Sudhakara
6. Gandharava Vidya Visaradha, 7. Lakshya Lakshana Marthanda

Books

Raga Lakshana Sangraham, Monograph on Tyagaraja's Pancha Ratnas

An Introduction to the Science of Art of Music

Innovations

Non Formal Education of Music.

International Professional Multi Tours

To

USA, Canada, U.K., Malaysia, Singapore